

Alireza Farhang

Appella

für Violoncello

Partitur

komponiert 2017

Aufführungsdauer: ca. 12'

IE-AF-2-2019

Impronta Edition UG (haftungsbeschränkt)

Für *A capella* suchte ich meine Inspiration im Cellorepertoire Kodalys und Ligetis. Verschiedene Gesten, die ich mit Marie Ythier erarbeitete, wurden so neben mir wichtigen Gedanken des Kantablen das Herzstück von *A capella*. Diese Gesten wurden der Ausgangspunkt einer kreativen Projektion. Von immenser Wichtigkeit ist die singende Qualität des Cello, die der Ausführende beim Spielen immer wieder ans Leben soll.

Jedes Tableau von *A capella* entsteht aus einer Geste heraus. Der Anfang macht eine Geste, die ein der osteuropäischen und sogar persischen Musik mit wolkendes Kehlkopfgeräusch auf das Cello überträgt.

Weitere Tableaus werden von Gesten aus den Cellosonaten der ungarischen Meister Kodaly und Ligeti gespeist, Komponisten die Marie Ythier als Cellistin und mich als Komponisten sehr am Herzen liegen.

Indische Einflüsse in der Art der Sarangi schmeißen im letzten, dem kantabelsten Tableau dieses Werk.

Alireza Farhang

For *A capella* I sought my inspiration in the cello repertoire of Kodaly and Ligeti. Various gestures, which I worked out with Marie Ythier, became the essence of *A capella*, along with the important idea of singing. These gestures became the source of a creative projection. Of immense importance is the singing quality of the cello, which the performer should strive for again and again while playing.

Each tableau of *A capella* is the result of a gesture. It begins with a gesture that transmits a thought sound inherent in Eastern European and even Persian music to the cello.

Further tableaux are fed by gestures from the cello sonatas of the Hungarian masters Kodaly and Ligeti, composers who are close to Marie Ythier as cellist and me as composer.

Indian influences in the manner of the Sarangi conclude this work in the last, most cantabile tableau.



A capella

für Violoncello

Marie Ythier gewidmet

Kommission von Radio France

Revision, Fingersätze und Striche von Marie Ythier

A affirmé ♩ = 63

* kurzes Flageolett und sofort dämpfen / *short and directly damped harmonic*

* Bindungen geben, für den Fall, dass die sie den Strichen widersprechen / *in case of slurs contradicting bowing marks, slurs are intended to indicate the phrasing*

quasi senza tempo

7 (10 - 12")

* das obere System zeigt die resultierenden Töne / *upper system shows resulting sounds*

** mit Bogenüberdruck / *crush*

*** man nutze die Bewegung des gliss. um den Multiphonic zu finden / *use the movement of the gliss. to find the multiphonic*

18 *f*

22 *mp*

sul pont. V

(sul pont.)

26

30 *f* *p* *mf*

jeté

5

6

jeté

3/4

3

(ord.) → sul pont.

quasi senza tempo (10 - 12")

33

III.

gliss.

f

II. (sul pont.) → ord.

p *pp*

Ritabile ♩ = 58

34

IV.

5

gliss.

f *p*

39 *jeté*

44 *calme*

* Dieses Zeichen beschreibt eine schnelle Vibratogeste die mit einer von der Zahl über der Ondulation angegebenen Tonabweichung beginnt. / This sign represents a fast vibrato-gesture which starts with a pitch deviation indicated by the number above the undulation.

51 *tendu* *gliss.* *accél ...*

* die linke Hand behält eine kontinuierliche gliss.-Bewegung bei ohne durch Saiten-, Bar- oder Bogenwechseln beeinflusst zu werden / the left hands keeps the gliss. movement without interrupting by the string, bar or bow changes

58 *gliss.* *f*

62 *accél ...*

67 *... = 80* *fff* *(art. harmonic)* *f*

72 *tr* *pp* *p*

cantabile $\text{♩} = 58$ V

104

gliss. gliss.

(pos. ord.)

poco sul pont.

ord.

poco sul pont.

7

109 [C]

IV. III. sim.

mp

pp

113

sul pont.

ord.

3/4

3/4

(ord.)

poco sul pont.

116

3/4

2/4

3/4

3/4

* kontinuierlich von der normalen Fingerposition zur Flageolettposition (durch Änderung des Fingerdrucks der linken Hand) und die Klangfarbe durch Änderung der Harmonikposition ändern / gradually from normal to harmonic sounds by modifying both the timbre through the bow position and the pressure of the left hand

→ pos. ord.

119

rall ...

122

p

D ♩ = 38

155

* Während des pizz.-gliss. die Ankunftsnote nicht erneut anschlagen, wenn Notenkopf klein ist /
 when the notehead is small don't reattack the arrival notes during the pizz.-gliss.

159

163

166

* Übergang von col legno battuto zu ord. (denbogen leicht gedreht, um ein geräuschhaften Klang am Anfang und einen normalen Klang am Ende zu haben)
 transition from col legno battuto to ord. turning slightly in order to have a noisy sound at the beginning then normal at the end

... ♩ = 63

169

♩ = 38

accel ...

... ♩ = 63

172

176

10
179
accel ... l. b. → ord. arco (pizz.) arco 6 pizz. l. b. → ord. arco 3 ... ♩ = 63
III. II. 3 sul pont. 3
p f

183
sul pont. sffz sffz sffz sffz pos. ord. II. pizz. gliss. gliss. gliss. gliss. ♩ = 38
mf

187
sul arco sffz sffz sffz sffz pos. ord. pizz. gliss. gliss. gliss. gliss. ♩ = 63 ♩ = 38
f

190
sul arco mp l. b. → ord. arco 3 sul pont. pos. ord. sffz sffz sffz sffz

195
III. pizz. gliss. gliss. gliss. gliss. ♩ = 38
f

198
ord. sul pont. pos. ord. sffz sffz sffz sffz ♩ = 63
mp f

202
pizz. l. b. → ord. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. ... ♩ = 80
f ff

203 $\text{♩} = 63$
 sul pont. pos. ord. V III. III. pos. ord. V III.
sfz sfz sfz sfz mp

209 con sordino di legno
pp sfz

214 $\text{♩} = 52$ cantabile
 à la ... sarangi
 sul tasto → sul pont. poco sul pont. sul pont.
p mf ppp mp

218 sul tasto → sul pont. ord. III. II. poco sul pont. pos. ord. sul tasto
mp ppp mp mf

224 → sul pont. (sul pont. → ord. V 7 gliss. V 6 gliss. 1/4 → 0 V I.
mf mf

228 sul → sul pont. ord. V II. sul pont. → ord. 1/4 → 0 sul tasto → sul pont.
p mf f p f

233 III. II. ord. V III. V 7 gliss. V 2 2 7 V 1/4 → 0 sul tasto
p f p f ff

236 → *sul pont.*

mp *ff* *mf*

accel. ad lib.
sul tasto

240

fff

molto sul pont. (soufflé)

242

p

♩ = 52

sul pont.

pos. ord.

244

pp *mf*

247

p *mp* *p* *mf*

251

mp *p* *mf* *p*

254

mf *p* *mf*