

Only for bersual
Only for bersual

Zār-e Sād

Pour violoncelle et électronique

Alireza Farhang

Only for bersual
Only for bersual

Le cycle *Ictus vocis*

Zāmyā

Alireza Fardipour

Printemps 2015

Pour l'occasion de la sortie de la cassette et électronique

Printemps 2015

Enregistrée le 7 avril 2015,

Sortie du CD intitulé *Le geste élémentaire*, le 14 novembre 2015, Paris

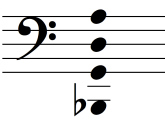










Création mondiale : le 13 octobre 2015, Strasbourg

Dédié à Marie Ythier

Durée : ~11 min

Legende

Violoncelle

		Scordatura
		Derrière le chevalet
		Son étouffé Étouffer les cordes avec les doigts.
		Augmenter progressivement la pression d'archet.
		Alteration chromatique de ton
		Alteration diatonique de ton
		Crescendo progressif
	<i>pp</i> possible	Plus fort possible
		Le son multiphonique Pour produire un son multiphonique, placer un doigt de la main gauche entre deux harmoniques naturelles consécutives (ici sur la troisième corde, entre l'harmonique de tierce et celle de quarte). Un peu « granuleux », le son résultant est donc la combinaison de plusieurs harmoniques et offre une sonorité large. Pour qu'un son multiphonique se produise, l'archet doit être joué ordinario.
		Son de souffle Tirer l'archet sur le chevalet afin de produire un son de souffle.
		Vibrato-mordant Ce signe représente un geste de vibrato rapide qui commence avec une déviation d'un quart de ton.
		Detacher l'archet de la corde de manière à laisser la corde vibrer.

	<p>arco+ tapping - - - -> ord.</p> 	<p>Tapping et arco à la fois</p> <p>Dans un archet legato, à l'archet tapping et son harmonique. L'effet sonore percussif de la main gauche et la touche doit rester perceptible qui se transforme progressivement en son ordinaire.</p>
		<p>Pizz zingue</p> <p>Pincer la corde au tasto de manière à produire un pizziqué. Le son bruité de pizzicato a une résonance plus longue.</p>
		<p>Pizzicato zingue sur la première note et jouer ensuite les autres notes seules avec l'archet. La liaison représente une coupe de notes qui doit être faite d'un seul geste de la main gauche de l'archet et sans renouveler le pincement.</p>
	<p>n. pizz.</p> 	<p>Pizz harpe</p> <p>Pizz harmonique joué uniquement avec la main droite. La main gauche prête place le pouce droit à l'endroit où se situe l'harmonique naturelle. On entend et pincer la corde avec son annulaire droit pour faire sonner l'harmonique.</p>
	<p>f.t.</p> 	<p>Le bout de l'index de la main droite (fertip) en tremolo en alternant un léger mouvement rapide entre deux cordes.</p>
		<p>Archet circulaire</p>
		<p>Box</p> <p>Répéter la figure indiquée dans la boîte. Ce geste répétitif se transforme souvent en un autre geste de manière progressive.</p>

Only for persusai

Électronique

Il existe 74 événements à déclencher à l'aide d'une pédale. Ils sont indiqués par les cadres vides :



L'ingénieur du son et l'interprète peuvent partager les pédales. Certaines d'entre elles peuvent donc être déclenchées depuis la régie. Les déclenchements peuvent être automatisés dans le *qList* par délai.

Pendant l'exécution de la pièce, l'ingénieur du son doit être capable de lire et suivre la partition et contrôler l'équilibre entre l'électronique et l'instrument.

Le son du violoncelle doit être amplifié et légèrement traité afin d'obtenir une fusion sonore plus cohérente.

Les sons électroniques sont le résultat des traitements en temps réel, mais sur des fichiers audio de sons de synthèse, composés par le compositeur dans l'environnement OpenMusic et Max/MSP.

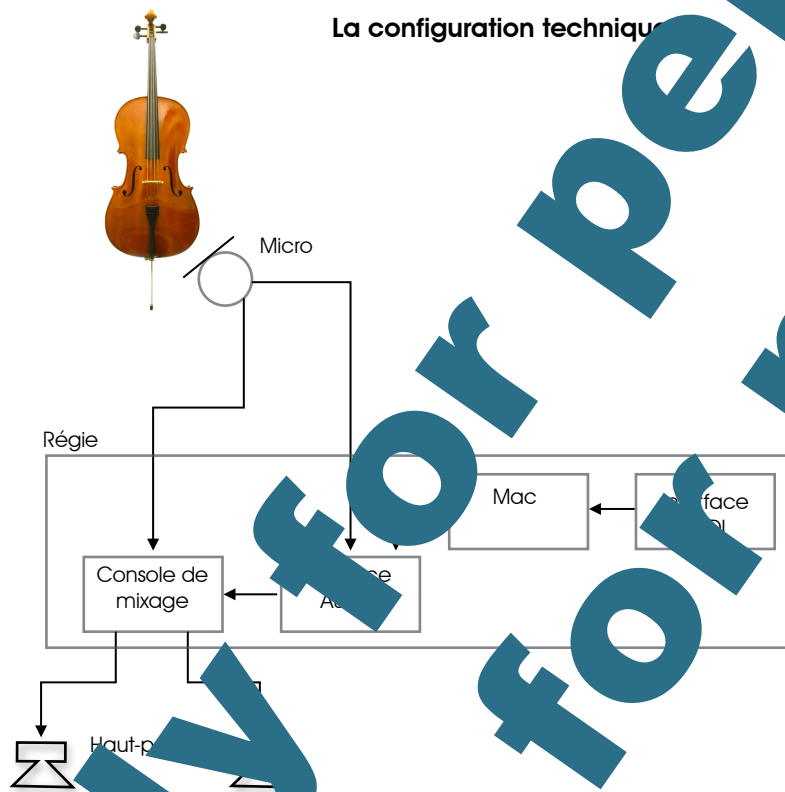
Par les symboles graphiques, la partition électronique représente l'ensemble des sons de synthèse, ainsi que les traitements en temps réel dont l'atténuation et l'apport sont indiquées par le symbole de crescendo. La partition électronique sert de repère pour la synchronisation des parties électronique et instrumentale effectuée facilement.

Le matériel technique pour l'électronique :

- un ordinateur Mac
- le logiciel Max/MSP
- une interface audio
- un microphone
- une console
- un système de diffusion stéréophonique avec subwoofer
- une interface MIDI pour le contrôle des traitements

La diffusion

La diffusion sonore est en stéréophonie. Les sons électroniques et les sons de l'instrument ne doivent pas être perçus séparément. Le plan ci-dessous montre la configuration technique du matériel.



Note de programme

Le cycle *Ictus vocis* réunit des pièces de musique de chambre et des pièces solistes, avec et sans électronique, où la corrélation entre timbre, geste et son est l'axe principal de la composition. *Zāmyād* pour violoncelle et électronique s'inscrit dans ce cadre.

L'idée d'écrire une pièce pour violoncelle et électronique est présentée suite à la composition de mon troisième quatuor à corde *Insolent* (2012) au sein duquel un cadence pour violoncelle solo réunit la subtilité des gestes micro-tonaux et la force expressive de l'instrument violoncelle, soutenue par des sons électroniques. En 2014, j'ai rencontré la violoncelliste Marie Ythier. Sa passion pour la musique et sa grande capacité musicale m'ont immédiatement impressionné.

À la suite de cette rencontre, et après avoir enregistré mon quatuor *Insolent*, la violoncelliste m'a commandé une nouvelle pièce pour violoncelle et électronique qui figure dans son CD, *Le geste augmenté*.

Dans la composition de *Zāmyād*, la virtuosité et le contenu expressif du geste provenant d'une part de la musique traditionnelle persane, et d'autre part des cycles rythmiques de la musique indienne, sont privilégiés. L'usage des harmoniques naturelles dans le registre aigu, les ornements, les *pizzicati* harmoniques, les *pizzicati* zingués et les gestes mélodiques qui reposent sur la dextérité de la main gauche, la combinaison simultanée de *pizzicato* de la main gauche et le jeu d'arches, les *tréolages* rapides des harmoniques aiguës, et l'univers riche de la microtonalité et de la micromodalité, sont tous soutenus par le discours de la partie électronique. Le dialogue de timbres et de mélodies n'aurait été concevable sans le biais de sons de synthèse, minutieusement composés à partir de la modélisation de la morphologie de gestes.

En Persane antique, *Zāmyād* représente la divinité de la terre.

Alina Farhang
Octobre 2015

Zāmyād
Pour violoncelle et électronique

Alireza Farhang
Paris, hiver 2015
À Marie Ythier

21"

Violoncelle



Électronique

Chromax/ON
SF-001

001

2 $\text{♩} = 76$

002

003

Chromax/ON

004

SF-002

Only for persual

pos. ord.

10

fff *simile* *gliss* *s.p.*

005 Chromax/Off

006 Chromax/ON

12

mf *pp*

007 SF-003

pos. ord. s.p.

16

fp *ppp* *fp* *pp* *s.p.*

008

009 Chromax/ON -> SF-004

pos. ord.

fff *gliss* *pp* *fp*

010 Chromax/Off

011 Chromax/ON

Only for persual

21

fff *mp* *ff* *pp*

gliss

012 SF-005

Chomax/OFF

23

fff *p*

Chomax/OFF

014 SF-005

25

f *fff* *f* *p*

016 SF-008

017 SF-009

fff *ff* *p*

018 SF-010

30

ff 3 II n.vib. s.p. vib.

019 SF-011 020 SF-012 021

32

pos. ord. 3 II s.p. pos. ord. vib. vib.ord.

ff 3 p pp f

022 SF-014 023 SF-015

34

ff 3 II II n.vib. s.p. vib. pos. ord. vib.ord.

024 SF-016 025 SF-017

ff 3 II II n.vib. s.p. pos. ord. vib. vib.ord.

026 SF-018 027 SF-019

38

ff *p* *pp*

n.vib. s.p. pos. ord. vib.ord.

028 029

SF-020 SF-021

Chromax/OFF Chromax/ON

Tout/OFF

40

ff *p* *pp*

s.p. pos. ord. vib.ord.

030 031

SF-022 SF-023

Chromax/OFF Chromax/ON

Tout/OFF

43

III IV II I

ff *p* *pp* *f*

n.vib. s.p. pos. ord. vib.ord.

032 033

SF-024 SF-025

Chromax/OFF Chromax/ON

Tout/OFF

45

ff *p* *pp* *f*

n.vib. s.p. pos. ord. vib.ord.

034 035

SF-026 SF-027

Chromax/OFF Chromax/ON

Tout/OFF

ONLY FOR PERSUAI

49

III II I
IV 3

ff *p* *pp* *f*

n.vib. vib. s.p. pos. ord. vib.ord.

1/4 → 0 1/4 → 0

036 SF-028 037

Chromax/OFF Chromax/ON

Tout/OFF

52

III II I
IV 3

ff *p* *f*

n.vib. vib. vib.ord.

1/4 → 0 1/4 → 0

038 SF-030 039

Chromax/OFF Chromax/ON

Tout/OFF

55

III II I
IV 3

ff *p* *mp* *f*

n.vib. s.p. vib. vib.ord.

1/4 → 0 1/4 → 0

040 SF-032 041 SF-033

Chromax/OFF Chromax/ON

Tout/OFF

I IV

mf *pp* *mp* *pp*

s.p. pos. ord. riten.

1/4 → 0 1/4 → 0

042

Chromax/ON Tout/OFF

62 *a tempo* III II *s.p.* *riten.* *pos. ord.* *a tempo*

IV *pp* *mp* *pp*

043 Chromax/ON Tout/OFF 043-1

67 *s.p.* *riten.* *ord.* *a tempo*

IV III *pp* *mf* *sfz*

044 Chromax/ON Tout/OFF 045 SF-034

73 IV I III *p* *pp* *mp* *p* *ppp*

p *pp* *mp* *p* *ppp*

046 SF-035

s.p. *pos. ord.* *s.p.*

sffz *mp* *mp* *ppp*

047 SF-036

♩ = 58

81 s.p.

ppp p

83

arco+ tapping → ord. arco+ tapping → ord. arco+ tapping → ord. arco+ tapping → ord.

IV V V V V

mf ppp mf ppp mf ppp mf ppp

048 SF-037 SF-038 SF-037 SF-038 SF-039 SF-037 SF-037 SF-040

87 s.p.

arco+ tapping → ord. arco+ tapping → ord. arco+ tapping → ord.

mf ppp mf ppp mf ppp

049 SF-037 050 SF-037 SF-038 SF-037 SF-038 SF-037 SF-040

s.p. ord.

tapping → ord. arco+ tapping → ord.

mf ppp mf ppp

051 SF-042 052 SF-037 SF-038 SF-037 SF-040

Only for personal use

94 $\text{♩} = 58$

II r.h. pizz. arco+ tapping III arco

sfz *p* *ppp* *fp* *mf*

053 SF-043 054 SF-044 055 SF-045

98

pizz. r.h. I pos. ord. arco+ tapping III 5 simile pizz. arco

f *pp* *mf* *pp*

056 SF-046 057 SF-047

101

arco pizz. arco+ tapping III

f *pp* *mf* *ppp*

058 SF-048 059 SF-049

pizz. II arco

mp *pp* *f* *pp* *mp*

060 SF-050

107

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco+

ing

mp *pp* *mp* *pp* *mf*

061
SF-051

109

pizz. arco+ tapping

pizz. arco II

s.p.

pos. o.

pizz. ar

mp *pp* *mf*

062
SF-052

111

III

IV

II

fff *f* *fff*

063
Chromax/ON

064
SF-053

pizz. arco III

pizz. arco

p *mp* *pp*

3 6 3

Chromax/OFF

pizz. arco

116

mp *pp* *mfpp*

pizz. arco

mp 3 6 3

pizz.

119

f *mp* *p*

065
SF-054

s.t. pizz. arco

f.t.

121

ppp *mp* *ppp* *mp* *ppp* *p*

pos. ord. arco

s.t. III

Chromav/OFF

066
SF-055 Chromav/ON

pos. ord.

ff *ff*

IV III II pos. ord.

125

s.t.

I

126

p

067
SF-056

8va-

127

Chrom

067-1

Only for persual

ad lib.
30 - 40"

134 $\frac{1}{4} \rightarrow 0$ $\frac{1}{4} \rightarrow 0$ $\frac{1}{4} \rightarrow 0$ $\frac{1}{4} \rightarrow 0$ $\frac{1}{4} \rightarrow 0$ $\frac{1}{4} \rightarrow 0$

mp *f*

arco III s.p. → pos. ord. s.p. → pos. ord. → s.p. → pos. ord. II III s.p.

mp *pp* *mf* *pp* *mf* *f*

068
Chiomax/ON

135 $\text{♩} = 58$

ppp *f*

068-1
SF-066-1

137 *a tempo*

ppp *ff* *pp* possibile

069
SF-057

8^{va}-----

139

p *mf*

(8^{va})-----

141

mf

* Répéter *ad lib.* jusqu'à l'intensité maximale de l'électronique

070
SF-058

(8^{va})-----

143

ff