





































VI. *ff*

Vc. *ff*

Klav. *pp* *mf* *p* *mp* *f* *mp* *ff*

*8vb*  
(*seo. sost.*) → *sfz*

VI. *mp* *fff*

Vc. *mp* *fff*

Klav. *mp* *fff* *pp* *pp poss.*

*8vb*  
(*seo. sost.*) → *seo.*

s.p. / ord.  
jeté col legno → ord.

gliss.

**D**

con sord. legno (wooden mute)

VI. *pp* *fp* *ppp* *fppp*

Vc. *f* 1. pizz.\*

Klav. *f* (sc.)

senza vib. vib.<sup>14</sup> gliss. vib.<sup>1210</sup>\*\*

\* Direkt nach dem pizz. den Finger der linken Hand heben, um die Resonanz zu verstärken. / Directly after the pizz. lift the finger of the left hand to increase the resonance.

\*\* Halbtonvibrato auf dem Ankunftsforte und sofort senza vib. auf dem ppp / half-tone vibrato on the arrival forte and immediately senza vib. on the ppp

102

VI. *fp* *ppp* senza sord. gliss.

Vc. *f* *fpp* *ppp* arco s.p. ord. a.s.p. gliss.\*

Klav. *pp* *p* Steg → Dämpfer / ord.

*pp* *pass.* *p*

\* hinter dem Steg spielen / play behind the bridge

hinter der Steg / behind the bridge (white noise)

♩ = 96 ord.

VI. *f* *mp* *ppp* *mf* *pp* *mp*

Vc. *mf* *mp* *ord. jete* *mp*

Klav. *f* *ppp* *f* *p*

(Xeo) (Xeo)

VI. *p* *f* *mp* *pp* *senza vib.*

Vc. *f* *p* *s.p.*

Klav. *f* *p*

(Xeo)

112

VI. *mf* *p* *f* *ppp*

Vc. *f* *p* *p*

Klav. *mf* *ppp* *f* *p* *f* *p* *ppp* *ppp* *pp*

*gliss.* *1/2 tone* *1/2 tone*

III. IV. II. III.

*arco ord. gliss.*

*scord.* *scord. sost.*

115

VI. *mp* *ppp* *pp* *fp* *mf*

Vc. *p* *pp* *f* *pp* *mf*

Klav. *mf* *pp* *pp* *mf* *f* *pp* *mf*

*jeté* *con sord.* *pizz. s.l.* *arco ord. gliss.* *1/4* *0* *1/4* *1/4*

III. 7 IV. III. *gliss.*

*1/2 tone* *3* *4-1*

*scord.* *scord. sost.*

VI. *senza sord. arco* *gliss.* I. II. *pp* *mfpp* *f* *pp* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *mfppp* *mfppp* *s.p. / ord.*

Vc. *pp* *s.t.* *ord. arco* *f* *mp* *s.t. pizz.* *f* *mp* *IV. arco* *ord.* *ff* *p*

Klav. *f* *pp* *8va* *1/2 tone* *f* *8va* *sffz* *(Xco. sost.)* *6* *3* *mp*

VI. *mfppp*

Vc. *s.t.* *gliss.* *ord. pizz.* *s.t. arco* *mf* *f* *ff* *6* *pizz*

Klav. *f* *f* *ppp* *ppp* *6* *3* *3* *3* *8va* *ff* *Xco.*

125

VI. *ppp*

Vc. *ff*  
ord. (pizz.) 3 s.l. fl.\* gliss. pizz. 6 *pp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *mf* *p*

Klav. *sffz* *ppp* *p* *sffz*

(arco) →

\* finger tremolo: mit den Fingerspitzen in einer Vor- und Zurückbewegung / with the fingertips in a forward and backward movement

129

VI. *mp* *pp*

Vc. *mf* *f* *ppp*  
pizz. 3 gliss. arco ord. III. s.p. M. gliss.

Klav. *mf* *f*

(arco) →

**F**

VI. *gliss.* *ff* *III.*

Vc. *ord.* *IV. III. II.* *s.p.* *mfpp* *ff* *p*

Klav. *pp* *ff* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

VI. *f* *pp* *mf* *jeté col legno* *III. V* *IV.* *f*

Vc. *s.p.* *III.* *ord.* *gliss.* *jeté* *III.* *IV.* *mfpp* *fp* *mp*

Klav. *pp* *mf* *p* *R.H.* *L.H.* *mf*

\* Nach der ersten Geste entlang der Saite mit der linken Hand quer zu allen Saiten im angegebenen Intervall mit allen Fingernägeln der rechten Hand kratzen. Beim Abwärtsglissando den Spreizambitus der Hand und die Anzahl der verwendeten Finger reduzieren bis man nur auf einer Saite kratzt. Danach wird für das weitere gliss. der Spreizambitus und die Anzahl der verwendeten Finger vergrößert. / After the first gesture with the left hand along the string, scratch with all fingernails of the right hand transversely to all strings in the indicated interval. With the downward glissando, reduce the spread ambitus of the hand and the number of fingers used until only one string is scratched. Then increase the spread ambitus and the number of fingers used for the rest of the gliss.

VI. *f mp f pp mf p f p*

Vc. *f mp f pp mf p f p*

Klav. *mp f*

(Ped.) →

VI. *sfzpp sf mp mfppp mfppp mfppp p*

Vc. *f mp mp*

Klav. *(Ped.)*

(Ped.) →



VI. *f*

Vc. *f* II. III.

Klav. *f* *pp*

(*And.*) →

\* Nach Möglichkeit statt der Fingernägel einen Stab benutzen. / it is recommended to use a stick instead of finger nails

VI. *a.s.p.*

Vc. *a.s.p.*

Klav. *pp poss.*

(*And.*) →

VI.

Vc.

Klav. (*And.*) →