

# La voix éthérée

pour saxophone ténor, trombone, vibraphone et piano

Durée: ~15 min

♩ = 56 (♩ = 112)

Alireza Farhang  
Paris, 2008

Saxophone ténor

Trombone

Vibraphone

Piano

*ppp* < *mp* > *mf* *p* *f*

\*Slap \*\* Souffle \*\*\* Flatterzunge

\*\*√ \*\*\*

*f* *p* *mf* *f* *p*

\* Souffle \*\* Inspirer \*\*\* Flatterzunge

[du] [duku]

\* Chanter dans l'instrument (voix seule).

*ff* *f*

\* Avec l'ongle ou une carte de crédit grattez la corde d'un geste rapide dans le sens de la longueur de la corde.

\* Étouffez les cordes près du chevalet

\*\* Son étouffé

8va

6

sax.

tb.

vibra

pno.

*ppp* *mf*

[duku] [diki] [duku]

*f*

arco

*mf* \* Moteur, avec changement de vitesse

*pp*

\* Grattez les cordes avec l'ongle dans le sens perpendiculaire aux cordes.

\* Appuyer les claviers sans faire sonner le piano.

8va

10

sax.  *mf* *p*

tb.  *ppp* *mp* *pp*

vibra  *mf* *ppp* *mp*

pno.  *mf*

(*leo.*)

14

sax.  *mf* *p* *mf* *pp*

tb.  *mf* *p* *mf* *ppp* *mp*

vibra  *mf* *leo.*

pno.  *f* *ppp* *mp* *ppp*

(*leo.*)

sax. *mf* \*V *p* *mf* *mp*

\* Inspirez dans le piano.

tb. *mf* \*Slap *sfz* *sfz* *pp* *mp* *f* \* Glissando harmonique

vibra *f*

pno. *mf* *pp* *f* *pp* \* Cluster

21 sax. *pp* *f* *p* *mp* *pp* *3mp*

\* Chantez et jouez à la fois. Pour voix de femme transposez un octave plus haut.

tb. *p* *mf* *p* *mf*

vibra *ppp* *ppp*

\* Jouer le trille avec la main droite (la voix supérieure). La main gauche (la voix inférieure) joue le tremolo avec un crescendo à la fin.

pno. *pp*

26

sax. *ppp* *mp*  
\* Chanter dans l'instrument (voix seule).

tb. *ppp* *p* *pp*

vibra *mp* *pp*  
(*sc.*)

pno. *sc. sost.*

29

sax. *mf ppp* *mf ppp*

tb. *mf* *p* *mf* *p* *f pp*  
\* Inspirez

vibra *mf* *pp* *mf*  
(*sc.*)

pno. *mf* *p* *mf* *mf*  
(*sc. sost.*)

\* Frapper avec la main sur les cordes du pinao

33

sax. *p*

tb. *pp* *ff* *p* *f*

vibra. *pp* *8<sup>va</sup>* \* Poser un objet lourd enveloppé par une serviette sur les cordes graves du piano uniquement dans le registre indiqué.

pno. *8<sup>va</sup>* *pp* possible *ff* \* Etouffer uniquement les notes de cluster d'un geste rapide. \* Les notes sont étouffées par un objet que le percussionniste pose sur les cordes.

Le percussionniste pose un accessoire sur les cordes afin d'étouffer les sons grave dans la tessiture indiquée.

37

sax. *f* *pp* possible

tb. *mf* *p* *5*

vibra. *pp* possible *3*

pno. *f* *sfz* *sfz* *sfz*

*8<sup>va</sup>* sost.

42

sax. *f* *p*

tr (b.e.)

tb. *f* *mfpp*

vibra *f*

pno. *ff* *p* *ff* *f* *sfz*

8va

6 5

6 5

3

And. sost.

46

sax. *f* *p*

tb. *pp* *f* *ppp*

vibra

pno. *ff* *ff*

8va

5 6

6 7


7 3


7 3


(And. sost.)


8va


49

sax. 

tb.   
*f*

vibra.   
*pp possibile* *p*

pno.   
*f* *sfz* *sfz*

*Leg. sost.* 

54

sax.   
*mf* *p* *mf*

tb.   
*mf* *p* *mf*

vibra.   
*mf* *p* *mf*

pno.   
*mf* *p* *mf*

*Leg. sost.* 

57

sax. *p* *mf* *p* *mf*

tb. *p* *mf* *p* *mf*

vibra *p* *mf*

pno. *p* *mf* *p* *mf*

(Hand icon) →

(*scd. sost.*) →

sax. *mf* *p* *mf*

tb. *p* *mf* *p* *mf*

vibra *p*

pno. *mf* *p* *f*

(Hand icon) →

(*scd. sost.*) →



64

sax. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

tb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

vibra. *mf*

pno. *pp* *pp possibile*

(*8va*) *8va* *8va*

(*Hand*)

67

sax. *p*

tb. *ppp* *ff* *p* *f*

vibra.

pno. *ff* *f* *p* *ff*

(*8va*) *8va* *8va*

71

sax. *f* *pp possibile*

tb. *mf* *p* 5

vibra. *pp possibile* *sfz*

pno. *f* *sfz* *sfz*

*Leg. sost.*

76

sax. *f* *p*

tb. *f* *mf pp*

vibra. *f*

pno. *ff* *p* *ff* *f* *sfz*

*Leg. sost.*

80

sax. *f* *p*

tb. *pp* *f* *ppp*

vibra

pno. *ff* *ff*

(*Rec. sost.*)

*8va*

*Rec.*

83

sax.

tb. *f*

vibra *pp possibile* *mp*

pno. *f* *sfz* *sfz*

*Rec. sost.*

*Rec.*

88

sax.

tbn.

vibra.

pno.

(*Leg. sost.*)

*Leg.*

*Leg.*

92

sax.

tbn.

vibra.

pno.

*Leg.*

*Leg. sost.*

95

sax. 

tb. 

vibra 

pno.   
8<sup>va</sup> *p* *f* *ff* *p*  
3 6 5 3  
3 7 6 5  
(8<sup>va</sup>)  
(~~leo. sost.~~)  
leo.

98

sax. 

tb. 

vibra 

pno.   
*p* *f* *p*  
7 3  
7  
(~~leo. sost.~~)  
leo.

- 1
- 2
- 3Bb
- .....
- 4
- 5
- 6
- Eb

101

sax. *mf* 3 *p* *mf ppp*

tbn.

vibra. *p* *f* *pp* 3 *mp*

pno. *mp* *sfz* *sfz* *pp*

Enlever l'accessoire

*8<sup>va</sup>* *Reo.* *Reo.* *\* 7<sup>Reo.</sup>*

\* Appuyer la pédale immédiatement après l'attaque de manière à ne garder qu'une faible résonance de l'accord joué.

105

sax. *f* *p* *f* 3 *pp* *rall.* 5

tbn. *fp* *f* 6 *p*

vibra. *pp*

pno. *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

*8<sup>va</sup>* *Reo.* *Reo.* *Reo.*

♩ = 92

110

sax. *mf* *p* *mf* *pp*

tb. *f* *pp* *mp* [duku] [duku] [diki]

vibra. *p* *ppp*

pno. *f* *pp* *mp* *pp*

(8va) *leo* *leo. sost.*

115

sax. *mp* *pp* *ppp* *mf*

tb. *pp* *ppp*

vibra. *pp* *ppp*

pno. *mp* *pp* *mp* *sfz* *p* *mf* *p* *sfz*

(8va) *leo* *leo. sost.*

\* Etouffez les notes

119

sax. *ppp*

tb. n.

vibra. *mf* *pp* *mf* *p* *pp*

pno. *mf* *pp* *mf* *p* *pp*

(*And.*) →

(*And. sost.*) →

124

sax. *mp pp* *ppp*

tb. n.

vibra. *ppp*

pno. *mp* *p* *mf* *p*

(*And.*) →

(*And. sost.*) →



128

sax. *mf* *p*

tbn.

vibra. *ppp* *pp* *ppp*

pno. *sfz* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *sfz*

(Reo.)

(Reo. sost.)

132

sax. *f*

tbn. *8va<sup>-1</sup>*

vibra. *ppp*

pno. *p* *f* *sfz* *ff*

(Reo.)

(Reo. sost.)

\* Poser un objet lourd enveloppé dans une serviette sur les cordes graves du piano uniquement dans la tessiture indiquée.

136

sax. *pp* *mf* *fp*

tb.

vibra. *f* arco

pno. *ff* *mf* *mf* *mf*

141

sax. *mp*

tb. *mp*  $\frac{3}{4} \rightarrow 0$   $\frac{3}{4} \rightarrow 0$   $\frac{3}{4} \rightarrow 0$  [u]

vibra. *mf*

pno. *mf* *p* *mp*

$\text{♩} = 72$

sax. *mp* *p* *mp* *pp*  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$

tb.  $\frac{3}{4} \rightarrow 0$   $\frac{3}{4} \rightarrow 0$  *pp* 3 3 3

vibra (Reo)

pno. *pp* 3 3 3 3 5 6

sax.  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  *mf* *p*

tb. *mf* *p* *mf* 6 [u] → [i]

vibra *mf* *p* 6 3 Reo

pno. *mf* *p* 6 5

152 ♩ = 92

sax. *mf* *pp* *mf*

tb. *mf* *pp* *ppp* *mp* *p*

vibra. *mf* *pp*

pno. *f* *pp* *mf* *ppp* *mp* *ppp*

Reo. *Reo. sost.*

F4 F4 F2 Bb7

7 6 7 3

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

155

sax. *pp* *mp* *pp*

tb. *mf* *p* *mp* *pp* *mf*

vibra. *p*

pno. *mf* *p* *mp*

arco

Reo. *Reo. sost.*

Bb1 Bb1 Bb5 Bb5 Bb1

5 6 7 5 3

159

sax. *ppp*

tb. *p* *mp* *pp*

vibra. *ppp*

pno. *pp*

(*Lea. sost.*)

B $\flat$ 2 B $\flat$ 2 B $\flat$ 1 B $\flat$ 2

3 3 7

162

sax. *mf* *p* *mf* *mp*

tb. *mf* *pp* *mf* *ppp* *mp*

vibra. *pp* *mf* *ppp*

pno. *mf* *p* *mf* *ppp* *mp*

(*Lea.*) *Lea. sost.*

B $\flat$ 6

3 7 3

8<sup>va</sup> *ppp* *mp*

8<sup>va</sup> *ppp* *mp*

165

sax. *pp*  $\leftarrow$  *mp*  $\rightarrow$   $\emptyset$

tb. *pp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p* *mp*  $\leftarrow$  *pp*

vibra. arco *p*

pno. *mf*  $\leftarrow$  *p*

(*arco sost.*)  $\rightarrow$

168

sax. *pp*

tb. *mf*  $\rightarrow$  *pp*

vibra. (*arco*)

pno. *mp*  $\rightarrow$  *mf*

(*arco sost.*)  $\rightarrow$

171

sax. *ppp*

tb. *pp mp pp mp pp*

vibra *ppp p*

pno. *pp*

(*Reo. sost.*)

8

B $\flat$ 2 B $\flat$ 1 B $\flat$ 2 B $\flat$ 2 B $\flat$ 3

6

7

*Reo.*

174

sax. *mf p mf*

tb. *mf pp mf*

vibra *pp mf ppp*

pno. *p mf pp*

(*Reo.*)

8

3 7 3 3

*Reo.*





184

sax.  $\text{ppp}$   $\text{mp}$

tb.  $\text{pp}$   $\text{mp}$   $\text{pp}$   $\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{f}$   $\text{mp}$

vibra  $\text{ppp}$   $\text{p}$   $\text{mp}$

pno.  $\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{mp}$

( $\text{sc}$  sost.)

B $\flat$ 2 B $\flat$ 2 B $\flat$ 3 B $\flat$ 2 B $\flat$ 1 B $\flat$ 2 B $\flat$ 2 B $\flat$ 3 B $\flat$ 1 B $\flat$ 5+

188

sax.  $\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{mf}$

tb.  $\text{mf}$

vibra ( $\text{sc}$ )

pno.  $\text{p}$   $\text{mf}$   $\text{mf}$

( $\text{sc}$ )

sax.

8

tb.

pp < mf > ppp

mf

pp

mf

p

vibra

pp < mf > ∅

pno.

pp

8<sup>va</sup> ppp

mf

pp

8<sup>va</sup>

Rec.

Rec. sost.

F4 → F1 Bb6 → Bb4

Bb4 → Bb3 → Bb5

3

5

5

5

5

sax.

8

tb.

Bb2 → Bb7

Bb1

Bb1 → Bb2

mf

p

mp

pp

vibra

arco

Rec.

p

pno.

mf

p

pp

3

3

3

3

Rec. sost.

198

sax. *p* *f* *pp*

tb. *f* *pp* *mf* *p*

vibra *mf*

pno. *mp* *f* *pp* *p*

(*Leg. sost.*)

201

sax. *f* *pp*

tb. *f* *mp* *f* *pp* *mp* *pp*

vibra *mf*

pno. *mp* *pp* (*mp*)

*Leg.*

205

sax. *f p* *mf pp* *mp* *pp*

tb. *f p* *mf* *pppp* *f* *pp*

vibra *mf* *pppp*

pno. *f* *mf* *p* *mf* *mp*

(*leo*) *leo sost.* *leo*

B $\flat$ 6 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7

209

sax. *f* *pp*

tb. *p* *f* *pp* *mp*

vibra

pno. *pp* *mp* *pp*

(*leo sost.*) *leo*

B $\flat$ 6 B $\flat$ 1 B $\flat$ 5+ B $\flat$ 5+ B $\flat$ 4

212

sax. *f p mf*

tb. *pp f p mf*

vibra *mf*

pno. *(mp) p*

Hand symbol above piano staff.

Triplet markings above saxophone and piano staves.

Tremolo effect above vibraphone staff.

217

sax. *p f p mf*

tb. *f p mf*

vibra *p f mf*

pno. *f p mp f*

B $\flat$ 1 B $\flat$ 2

B $\flat$ 1 B $\flat$ 2 markings above trombone staff.

Triplet markings above saxophone and piano staves.

Tremolo effect above vibraphone staff.



229

sax. *p* *mf* *p* 8:3

tb. *f* *p* *fp*

vibra *p* arco Motor off

pno.

232

sax. *f* *ppp*

tb. *f* *p* *mf* *pp* *mp* B $\flat$ 1 B $\flat$ 6 B $\flat$ 2

vibra *mp* *ppp* arco

pno. *ppp* *pp* possibile





242

sax. *mp* *ppp* 6

tbn. *pp* *mp* *pp*

vibra. *pp* *mf* *p* arco

pno. *ppp* *f* *pp* possibile

(*arco sost.*)

rall. a tempo

246 *mf* *p* *mp* *pp* = 63

sax. 7.3 (b♭) (b♭) (♯) (♯)

tbn. *mp*

vibra. (*arco*)

pno. (*arco sost.*)

1  
2  
3B  
-----  
4  
5  
6  
Eb

249

sax. 

tbn. 

vibra. 

pno. 

253

sax. 

tbn. 

vibra. 

pno. 

256

sax. *p* *mf* *pp* *mp* *p*

tb. [duku] - - [diki] - - [duku][i] *mf pp mp pp*

vibra

pno.

*p* *Sea*

260 ♩ = 108

sax. *mf pp mp pp mf p*

tb. [a] → [u] [uiui] [i] *mp pp mp pp*

vibra *mp pp*

pno. *mf*

*Sea*

265

sax. *mp* *pp* *mf* *p*

tb. *mf* *p* *mf* *p* *f*

vibra *pp* *mf* *pp*

pno.

269

sax. *pp* *f* *p* *mf* *pp* *p*

tb. *p* *mf* *p*

vibra *arco* *pp* *ord.* *p*

pno. *mp* *p*

272

sax. *pp* *mp* *pp*

tb. *pp* *mp*

vibra *ppp*

pno.

[a] [u] [i] [iki] [duku]

276

sax. *p* *f* *mp* *p* *f*

plunger + [u] [a]

tb. *p* *f* *p* *f*

vibra *mf* *f* *p* *mf* *f* *mp*

pno. *mf* *f* *p* *mf* *f*

280

sax. *p* *f* *p* *mf* *p*

tb. *p* *f* *p* *f* *mf*

vibra *mf* *mf*<sub>sc.</sub>

pno. *mf* *f* *mp*

[u] → [a]

*poco rall.* *a tempo*

284

sax. *f* *p* *p*

tb. *p* *f* *p*

vibra *mf*<sub>sc.</sub>

pno. *p*

F6 → F1 Bb1 → Bb3

287

sax. *pp* *mf* *p* *mf* *mf* *p*

tb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

vibra

pno. *pp* *mf* *p* *mp* *pp*

F6 Bb7 F6 Bb7 F6

6 3 3 3

rall.

291

sax. *mf* *p*

tb. *pp*

vibra

pno.

82

Bb1 Bb1

22

3 3

leo

293

sax. *f p mf p f p*

tb. *f p mf p f*  
*Bb2 Bb3 Bb1 Bb1 Bb4 Bb4 Bb6 F1 Bb1 Bb2 Bb3 Bb2 Bb3*

vibra *f p f*

pno. *f mp p mf f*  
*l.h. 3 3 3 3*

295

sax. *mf p f p*

tb. *p f p f*  
*Bb7 Bb7 Bb2 F1 Bb6 F1 F3 Bb1 Bb3*

vibra *mp f mp*

pno. *mp f p f*

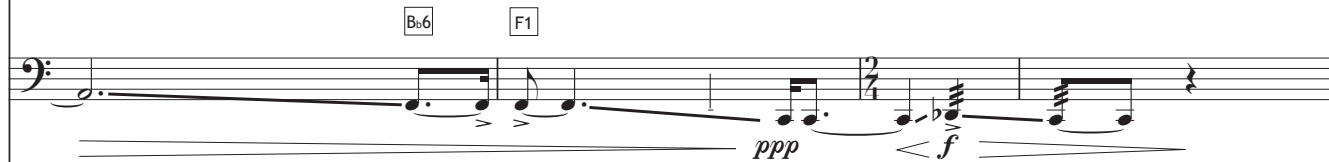
8va




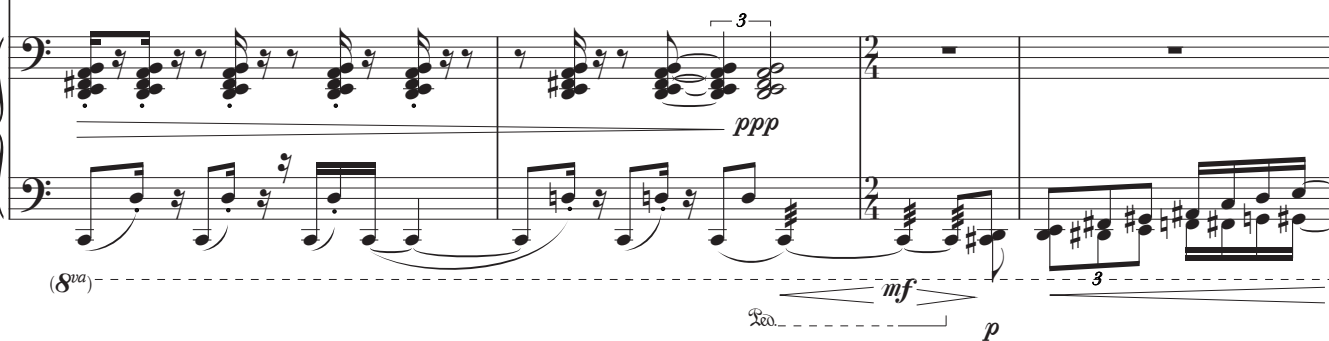
297 *rall.*

*accel.*

sax. 

tb. 

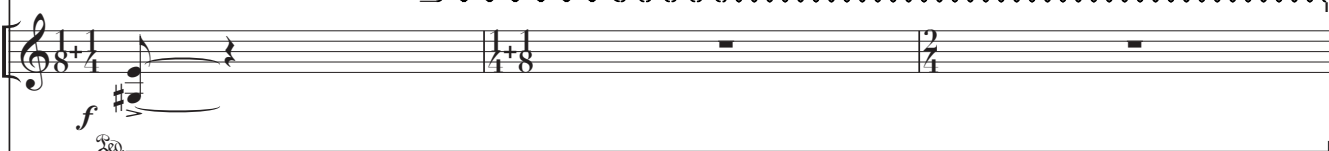
vibra 

pno. 

301  $\text{♩} = 108$

sax. 

tb. 

vibra 

pno. 

304

sax. *f* *pp* *mf*

tbn. *p* *f* *pp* *mf*

vibra. *mp* *arco* *pp* *mf*

pno. *mf* *mp* *f* *mp*

[u] → [a] B $\flat$ 2 F4 B $\flat$ 2 F4 B $\flat$ 2 F4

308

sax. *p* *mf* *p* *mf*

tbn. *p* *mf* *p*

vibra. *mp*

pno. *mf*

311

sax. *pp* *f* *p* *mf* *p* *mf*

tbn. *pp* *f* *mp* *f*

vibra. *Rec.* *f* *p* *f*

pno. *p*

B $\flat$ 6 B $\flat$ 3 B $\flat$ 5

3 5:2 5:2 8<sup>va</sup> 5:2

314

sax. *p*

tbn. *mf* *p*

vibra. *Rec.* *p*

pno. *mf*

5:2 7:2

8

sax.

tb.

vibra

pno.

sax.

tb.

vibra

pno.

8va

8va Led.

Taper avec les mains en trémolo sur les cordes du piano. Les notes jouées par le pianiste deviennent donc quasiment étouffées. Les registres sont approximativement indiqués. Dans les nuances fortes les cordes peuvent se fracasser.

sax. 

tb. 

vibra 

pno. 

sax. 

tb. 

vibra 

pno. 

332

sax. *mf* *p* *pp* *f* *p* *mf*

tb. *mf* *p* *mp* *pp* *f* *p*

vibra arco *p* *mf* ord. 5 6 *p* *mp* *f* *pp*

pno. *mf* *f* *p*

8va<sup>2</sup>

335

sax. *p* *mf* *pp* *mf* *p*

tb. *mf* *mf* *pp* *mf*

vibra *f* *mf* *p* *mf* *p*

pno. *p* *mf* *mp*

8va<sup>2</sup>

337

sax. *mf p mf*

tb. *p mf p mf p*  
 B $\flat$ 7 B $\flat$ 4 B $\flat$ 7 B $\flat$ 4 B $\flat$ 3 B $\flat$ 7

vibra *mf p mf*  
 (Sec.)

pno. *f*

339

sax. *p mf*

tb. *mf f mf*  
 B $\flat$ 4 B $\flat$ 7

vibra *p f p mf*  
 arco ord.

pno. *f p mf p*

342

sax. *pp* *mf* *p* *mf*

tb. *pp* *mf* [u] [a] B $\flat$ 7 F4

vibra *p* *mf*

pno. *mf* *mp*

345

sax. *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f*

tb. *pp* *mf* [u] [a] *p* *f*

vibra *p* *mf*

pno. *p* *mf* *p* *mf*



rall.

♩ = 108

348

sax. *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf*

tb. *pp sf* *p* *f* *p* *mf*

vibra *mf* *p* *pp*

pno. *pp* *f* *p*

F1 Bb6 F2 Bb1

351

sax. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

tb. *p* *mf* *pp*

vibra *mf* *p* *mf*

pno. *p* *mf* *mf* *pp*

Bb5 Bb1 Bb1

354

sax. *mf* *p* *f* *p* *mf* *p*

tb. *p* *mf* *p* *mf*

vibra *mf* *p* *f* *mf* *p*

pno. *pp* *mf*

*B<sub>b</sub>6* *B<sub>b</sub>3* *B<sub>b</sub>6* *B<sub>b</sub>1* *B<sub>b</sub>1* *B<sub>b</sub>4* *B<sub>b</sub>6* *B<sub>b</sub>5*

*tr* *6* *3* *6*

357

sax. *mp* *f* *p* *mf*

tb. *mf* *p* *f*

vibra *f* *p* *mf*

pno. *pp* *f* *mf*

*B<sub>b</sub>1* *B<sub>b</sub>1* *B<sub>b</sub>4* *B<sub>b</sub>3* *B<sub>b</sub>4* *B<sub>b</sub>1*

*tr* *3* *7:2*

360

sax. *p* *f* *p* *f*

tb. *f* 5 3 5

vibra *p* 6 6 *f* *mp* 5 *f*

pno. *f* 3 *f* 3

8va *f* *pp*

B $\flat$ 3 F3 B $\flat$ 3 F2 B $\flat$ 3 B $\flat$ 3

363

sax. *mp* 3 5 *ff* *f*

tb. *p* 3 *ff* *f* 3 5

vibra *mp* *pp* *f* 5

pno. *f* 3 *f* 3

8va *f* *pp*

B $\flat$ 6 B $\flat$ 5 B $\flat$ 4 B $\flat$ 3 B $\flat$ 2 B $\flat$ 5 B $\flat$ 6

B $\flat$ 2 B $\flat$ 1

367

sax. *pp* *f*

7:3 3

tb. *p* *mp* *mp*

B $\flat$ 5 3 5 5

vibra *mp* *ff* *mp* *f*

3 6

pno.

(8<sup>va</sup>) *ff* *mp* *f*

371

sax. *p* *f* *p* *pp* *f*

6 3

tb. *p* *f* *pp*

B $\flat$ 2 B $\flat$ 3 B $\flat$ 1 B $\flat$ 5 3 5

vibra *p* *f* *pp*

6 6

pno. *f* *pp*

5 5

(8<sup>va</sup>) *p* *pp*

375

sax. *f* *p* *ff* *p* *f*

tbn. *f* *p* *ff* *p* *f*

vibra. *f* *p*

pno. *f*

(8va) *f* *pp* *ff*

378

sax. *mp* *f* *mf*

tbn. *mf* *ff* *p*

vibra. *f* *f* *mf*

pno. *f*

(8va) *f* *pp* *ff*

381

sax. *f* *p* *ff*

tb. *f* *p* *ff* *p*

vibra *ff* *mf* *ff*

pno. *ff*

(8va) *ff* *p* *ff*

384

sax. *mp* *ff* *f*

tb. *mp* *ff* *mf* *ff* *mp* *f* *p*

vibra *mp*

pno. *f*

(8va) *mp* *p* *ff* *mp* *ff* *f* *p*

387

sax. *p* *fff* Long silence. Restez figés!

1  
2  
3  
4  
5  
7

tb. *mf* *p* *fff* B $\flat$ 7 B $\flat$ 1 B $\flat$ 1 B $\flat$ 3 Long silence. Restez figés!

vibra *mf* 10 6 *fff* Long silence. Restez figés!

pno. *mp* *fff* Long silence. Restez figés!

(8<sup>va</sup>)

390

sax.

tb.

vibra

pno. *mf* 10 *ff* (8<sup>va</sup>)