

Thraetaona

pour Ensemble Radial

Thraetaona peut aussi être joué après *A capella* (2017) pour violoncelle seul. Dans ce cas celle-ci remplacera les mesures 1 à 27 de la partie du violoncelle.

Alireza Farhang
Paris, hiver 2017
à Marjan Fouladvind

Da lontano
♩ = 52

Clarinette

Cor
Délicatement
Portamento à la manière de sarangi
Avec sourdine en bois

Violoncelle

pos. ord. poco s.p. 6 6 1/4 → 0 1/4 → 0

ppp possibile mf ppp p p

pos. ord. poco s.p. 6 7 7 pos. ord. vib.

ppp mp ppp 6 p ppp mp p

s.p. pos. ord. I II I poco s.p. pos. ord. s.p. pos. ord.

mf pp 3 pp mf ppp

senza sord. poco ac. 1/4 → 0 1/4 → 0 1/4 → 0

p mf p mp p mf

tempo pos. ord. III

f ppp mf

p mp p 5 mp p mf 3

p mf mp p mf p

25

Cor

Vlc.

mf

p

mf

pp

pp possibile

n.v.

A $\text{♩} = 72$

Cl. clarinette basse

29

Cor

Vlc.

mp

p

mf

pp

f

ppp

mp

pp possibile

s.p.

pos. ord.

III

34

Cl.

34

Cor

Vlc.

pp possibile

p

mf

pp

mp

pp possibile

fp

pizz.

mp

40

Cl. *mp* *pp possibile* *ppp*

Cor *mp* *pp* *ppp* *p* *mf* *p* *ppp*

Vlc. *p* *ppp* *pizz.* III IV *p* *mf*

46

Cl. *fp* *pp possibile* *p* *pp*

Cor *mf* *pp* *mf* III II

Vlc. *f*

50

Cl. *mf* *pp possibile* *mp* *pp* *mf*

Cor *mf* *p*

Vlc. *mf* *mp* *arco* *mf* *p*

56

Cl. *mp* *f* *p* *ff*

Cor *mp* *f* *p* *ff* *p* *mp*

Vlc. *(mp)* *f* *ff* *mf*

3/4 0

18

62

Cl. *p* *m* *pp possibile*

Cor *pp possibile* *p* *pp possibile* *mf*

Vlc. *arco* *pp* *mf* *f* *pizz.*

68

Cl. *mf*

Cor *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *p* *mp* *pp*

Vlc. *mf*

1/2 0

73

Cl.

Cor

Vlc.

fp *mf* *p* *mp* *pp* *f* *mp* *mf*

78

Cl.

Cor

Vlc.

fp *p* *mp* *f* *p* *f* *pp* *arco*

82

Cl.

Cor

Vlc.

fp *mf* *p* *mp* *pp* *f* *p* *f* *mp*

B $\text{♩} = 108$

Cl. *ff* > *ppp* *fp* *pp* *mf* *pp*

Cor 86 *ff* > *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Vlc. *ff* *p* *mp*

Cl. 91 *mf*

Cor 91 *mp* *p* *mp*

Vlc. I III

Cl. 96 *fp* *mf*

Cor 96 *mp* *ff* *pp* *mp* *ppp*

Vlc. *mp*

101

Cl. *mf* *pp* *mf*

Cor *mf* *p* *mf* *pp*

Vlc. *mf*

106

Cl. *p*

Cor *p* *mf* *pp* *mp* *p* *mf*

Vlc. *mf*

111

Cl. *p*

Cor *p* *mf* *f* *mp* *mf* *mp*

Vlc. *f*

116

Cl. *pp possibile* *mf pp*

Cor *mf p* *mp pp possibile* *mf* *p* *mp ppp*

Vlc. *f* *p*

C $\text{♩} = 54$

122

Cl. *mf* *pp* *mp* *mf* *ppp*

Cor *mf* *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* *ppp*

Vlc. *mf* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf*

126

Cl. *mp* *mp* *mf p*

Cor *mp* *p* *mp* *pp*

Vlc. *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

II arco s.p. pos. ord. s.p. pos. ord. s.p. pos. ord.

accel. ----->

a tempo

Cl. *mf* *pp* *mp* *mf*

Cor *mf* *pp* *mp* *pp*

Vlc. *mf* *pizz.* *arco* *s.p.* *pos. ord.* *pp* *pp*

Cl. *mp* *pp* *f* *p* *p*

Cor *mf* *p* *mf*

Vlc. *mp* *pp* *f* *mf* *p*

Cl. *mf* *pp* *f* *mf* *f* *mp* *mp* *pp*

Cor *pp* *f* *7:3 mp* *f* *mp*

Vlc. *mf* *mp* *mf* *pa* *f* *mp* *f* *mp* *pp*

143

Cl. *mp pp f p mf pp*

Cor *f p mf pp p*

Vlc. *mp pp mf*

148

Cl. *pp mf p mf p*

Cor *mp*

Vlc. *pp mp mf p mf p mf p*

arco p. pos. ord. s.p. pos. ord. s.p. pos. ord.

153

Cl. *mf p mp pp*

Cor *fp p mf p f ppp*

Vlc. *mf p mf f mf p f*

s.p. pos. ord. 5 pizz. arco s.p. pos. ord. pizz. II arco

157

Cl. *mp* < *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cor *mf* *p* *mf* *pp*

Vlc. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

pos. ord. 10:3

8:3

7

160

Cl. *f* *p* *f* *mp* *p* *mf*

Cor *pizz.* *f* *pp*

Vlc. *f* *mp* *mf*

3/4 → 0

7:3

164

Cl. *f* *fff* *p*

Cor *f* *fff*

Vlc. *f* *fff*

♩ = 42

♩ = 63

6

7

5

7:3

D ♩ = 42

Cl. *ppp*

Cor 167 *ppp*

Vlc. *mp*

Cl. 171 *mp*

Cor 171 *p* *sffz* *(p)*

Vlc. *sffz*

Cl. 175 *ppp*

Cor 175 *ppp* *p*

Vlc. *p*

179

Cl. *sffz*

Cor *sffz* *p*

Vlc. *mp*

183

Cl. *ppp*

Cor *p* *mp*

Vlc. *p*

187

Cl. *ff* *(p)*

Cor *ff* *p* *mp* *p*

Vlc. *ff* *p*

E

5

14

63

1/2

1/2

III

II

I

II

191

Cl. *pp possibile*

Cor *pp possibile*

Vlc. *pp possibile mp*

195

Cl. *mp pp mp*

Cor *mp*

Vlc. *mp pp mp*

son soufflé

bruit des clés

198

Cl. *pp mp*

Cor *mp*

Vlc. *mp*

201

Cl. *pp*

Cor *p*

Vlc. *p* col legno battuto

204

Cl. *pp*

Cor *p*

Vlc. *p*

F $\text{♩} = 96$

Cl. *pp* *mp* *mf* *p* *ppp* *f*

Cor *mp* *p* *mp* *f*

Vlc. *mp* *mp* *mf* *mp* *f*

jeté I II arco s.p.

213

Cl. *f* *mp* *pp possibile* *mp* *pp*

Cor *p* *f* *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Vlc. *mp* *p* *mp*

s.p. $\frac{1}{4}$ arco $\frac{1}{4}$

col legno bat. I II

218

Cl. *mf* *p* *pp*

Cor *mf* *p* *mf* *p*

Vlc. *f* *p*

pos. ord. s.p. jeté *cuivré*

223

Cl. *p* *mp* *mf* *pp* *mf* *pp* *p*

Cor *mp* *mf* *mp* *cuivré*

Vlc. *p* *mp* *pp* *mf* *p* *mf*

arco s.p. III

Cl. 228 *mf* *mp* *pp* *mf*

Cor 228 *mp* *mf* *cuivré* *cuivré*

Vlc. *mf* *p* *mf* *p*

Cl. 233 *mf* *p* *mf* *p*

Cor 233 *cuivré* *p*

Vlc. *mf* *ff* *pos. ord.* *III*

Cl. 238 *p* *mp*

Cor 238 *mp* *p* *mf*

Vlc. *pp* *f*

240

Cl.

240

Cor

Vlc.

II I III

p *mf* *p*

243

Cl.

243

Cor

Vlc.

III II IV

mp *p* *mp* *ff* *pp* *mf* *mp*

246

Cl.

246

Cor

Vlc.

pos. ord. III III IV III II

f *f* *mp* *p* *f* *p* *mp* *f* *p* *mf* *p* *f* *mp* *p* *f* *mf*

Cl. 251 *f* *p* *mf* *p* *fp*

Cor 251 *f* > *mp* *pp* (*mp*) *mf*

Vlc. *ff* *p* *ff*

Cl. 256 *mf* *p* *mf* *mf* *f*

Cor 256 *f* *p* *mf* *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cl. 261 *p* *pp* *mf* *p* *mp* *p* *mp*

Cor 261 *mp* *mf* *pp* *mf* > *p* *mp*

Vlc. *f* *mf* *mf* *f*

Cl. 265 *p* *f* *p* *f* *fff*

Cor 265 *mf* *f* *mp* *f* *fff*

Vlc. *mp* *f* *mf* *fff*

cuivré

Cl. $\text{♩} = 96$ G

Cor 268 *p*

Vlc.

Cl. 270 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *mp*

Cor 270 *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Vlc. *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *p* *mp* *p*

clarinet

cuivré

s.p. pos. ord. I II III IV s.p. 1/4 pos. ord. II III I II

Cl. 273 *pp* *mf* *p* *f* *pp* *mp* *p* *mp*

Cor 273 *p* *mf* *p* *f* *p* *mp*

Vlc. *p* *mp* *p* *mp*

Annotations: s.p., pos. ord., 1/4, 3

Cl. 278 *mf* *p* *ff*

Cor 278 *mf* *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Annotations: 1/4, 3

Cl. **H** *p*

Cor 282 *ppp*

Vlc. *ppp* *mp*

Only for persual

285

Cl. *pp mp pp mp*

Cor *mf ppp p ppp mp pp mp*

Vlc. *pp p mp*

287

Cl. *pp mf mf*

Cor *pp sfz mf*

Vlc. *mf*

289

Cl. *p f mf mp ff*

Cor *pp mf mp f p mf mp ff*

Vlc. *mp f mp mf mp ff*

♩ = 63

10

clarinette basse

Cl. 293

p *mf* *pp*

Cor 293

pp

Vlc. 293

mf

Cl. 298

pp

Cor 298

pp possibile

Vlc. 298

p

Cl. 303

pp

Cor 303

ppp

Vlc. 303

p

II col legno battuto

306

Cl.

Cor.

Vlc.

308

Cl.

Cor.

Vlc.

I