

Vangâh

Pour piano et harpe

Alireza Farhang
Paris, automne 2014
À Layla Ramezan

4/8 $\text{♩} = 92$

Harpe

6/8 gliss péd *fa - fa_b*

ff *15^{ma}* *pp* *mp*

* Faites claquer les cordes l'une contre l'autre, et laisser vibrer.

Hp

gliss péd *fa* - *fa* *l.v.*

mp

f

Pno

(15^{ma})

ppp

mf

(ped.)

Hp

(8^{va})

pp

Pno

(15^{ma})

pp

(ped.)

* Pincez la corde avec l'ongle ou une plectre

Hp

9

8^{va}

3

5

6

7

f

5

Pno

9

15^{ma}

f

15^{ma}

3

Hp

11

15^{ma}

f

p

3

3

3

3

f

5

Hp

11

15

pp

f

3

5

6

(ped.)

Only for persual

Hp

14 (15^{ma})

p *ff*

molto rit.

glissando - fù - fù - fù

Pno

14 (15^{ma})

p *ff*

mf

m.d. m.g.

* Grattez les cordes en mouvement de glissando avec l'ongle des doigts (dos des doigts) commençant au registre piano, la main droite, ensuite la main gauche. Le mouvement ondulatoire est pour entretenir la continuité du son. Le mouvement simple peut obtenir en utilisant progressivement les doigts de la main droite que seulement un seul doigt finira le geste au registre piano.

5/4 $\text{♩} = 66$

17 (15^{ma})

ppp *mp* *p* *f* Lv.

mf *p*

5/4 3/4 4/4

Hp

17 (15^{ma})

Pno

f

no

(coll.)

ne utilisez les bout de doigts.
des glissandi doivent être assez courts.

** Les notes sont joués plus rapidement à l'apogée

* Grattez brutalement les cordes en mouvement de glissando avec l'ongle des doigts (dos des doigts).
* Grattez les cordes en mouvement ondulatoire, horizontal, avec l'ongle des doigts l'index et pouce). Le mouvement ondulatoire se transforme progressivement en mouvement simple vers la droite.

3/4

15^{ma} 3 3 3

près de la table

mf pp f pp mp

13/8 4

3 3

Ord.

Hp

20

Pno

ppp mf pp ppp

(ped.)

4/4

près de la table ord.

f ppp

5/4

la table pos. ord.

3 3

mp pp mf

pp mp

Hp

22

4/4

5/4

f ppp f pp mp

Pno

22

Hp

24

gliss péd

près de la table ϕ pos. ord.

f *mp* *pp* *mf* *pp*

Pno

24

f *p* *mf* *f* *pp* *mp* *ppp*

* Le geste est le même que la corde d'après d'après, ici mi

Hp

27

près de la table ord. de la table pos. ord.

f *pp* *f* *mp* *pp*

Pno

27

f *pp* *f* *pp* *ppp*

29

près de la table → pos. ord.

Hp

f *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *p*

Pno

f *pp* *mp*

31

près de la table → pos. ord.

Hp

f *pp* *mp* *ppp* *mp*

gliss péd près de la table

Pno

f

5/4 → près de la table → pos. ord. 4/4

33

Hp

f *p* *fp*

8^{vb}

Pno

f *ppp*

accel. ... ♩ = 144 ♩ = 92

35

Hp

8^{vb}

ff

3

Pno

f *p*

15^{ma}

f

* Grattez les cordes indiquées avec les ongles dans le sens des cordes, d'un geste brutale

39

Hp

15^{ma}

ff mp

Pno

(15^{ma})

pp mf

(ped.)

42

Hp

(15^{ma})

f p mf mp

Pno

(15^{ma})

p f p

(ped.)

* Cluster des claviers blancs
 ** Cluster des claviers noirs

44

Hp

f *p* *mp*

(15^{ma})

Pno

(15^{ma})

p

(ped.)

46

Hp

(15^{ma})

pp *mp*

(ped.)

mp *f* *pp* *mp* *f* *pp*

3/4 2/4

50

mp f mf mp

gliss péd *fa* \sharp - *fa* \flat - *fa* \flat

50

(15^{ma})

ff

(ped.)

*Étouffez la (les) corde(s) en posant la main sur les cordes, les étouffoirs

52

mf f ff ppp

5/4 3/4

52

3

ff

3

5/4 3/4

no

(ped.)

sost.

* Glissando sur les cordes, entre les chevilles et les silets

* Emerger la corde en appuyant le doigt sur la corde. Choisissez un petit morceau de bois fixe

* Grattez avec l'ongle, ou une plectre, les cordes filées du registre grave d'un mouvement rapide, et contre le sens des cordes. (comme le glissando de la harpe) Commencez des cordes les plus graves vers les cordes moins graves. La tessiture de ce geste dépend du modèle du piano.

entre les chevilles et les silets

56

Hp

ppp *pp*

Pno

56

pp possible *mf*

15^{ma} 14

sost.

59

Hp

f pp *p* *pp* *mp*

8^{va} pos. ord.

59

Pno

p *mf* *mp*

62

Hp

Pno

(ped.)

64

Hp

no

a tempo

mf

pp

mf

67

Hp

Pno

(ped.)

69

Hp

no

f

pp

ff

sost.

près de la table pos. ord.

(8^{va})

71

Hp

f

Pno

f *pp*

(8^{vb}) (sost.)

(8^{va})

74

Hp

Pno

(8^{vb}) (sost.)

→ près de la table (8^{va}) → pos. ord.

♩ = 66

3/4

77

Hp

Pno

ff

8^{va}

(sost.) (8^{va})
(ped.)

2/4

79

Hp

ppp

8^{va}

81 *8va* $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 92$

Hp *f*

Pno *p possible* *sost.* *15ma*

(sost.) →

* Afin de faire liason pincez alterna... et la troisième corde

87 $\frac{4}{4}$

Hp *pp* *mp* *pp* *f*

Pno *no* *(del.)* → *f*

Only for persual

5/4

89

Hp

mp *pp* *f*

Pno

(ped.) *mp* *pp* *mf* *p*

5/4 2/4 5/4 3/8 6/8

91

Hp

mf *f*

91

mp *f*

(ped.)

* Eclaircissement et utilisez progressivement l'ongle des 5 doigts

4/4

96

Hp

f *p*

Pno

f *p*

98

Hp

f

8vb-

15^{ma}-

f *pp*

2/4 3/4

100

Hp *ff* *f*

Pno *f* *ff* *mf*

(8vb)

* Grattez les cordes et jouez en même temps

près des étouffoirs * près du chevalet

6

Apuyez avec les doigts sur les cordes du trille du chevalet, puis et faite un mouvement sando vers les étouffoirs

(ped.)

2/4 3/4

103

Hp *f*

Pno *p* *ff*

7

(ped.)

106

Hp

f

106

Pno

pp *mp* *p*

mp *p*

près du chevalet

près des étouffoirs

près du chevalet

109

Hp

f

109

Pno

f *mf* *pp* *mp*

près du chevalet

près des étouffoirs

* Grattez les cordes et jouez en même temps

112

Hp

Pno

près du chevalet → près des étouffoirs

ff

pp *mf* *pp*

115

Hp

p *f* *ff*

115

Pno

f *p* *p* *mf*

p *mf* *f*

s

Only for perssual
Only for perssual

près de la table → pos. ord

118

Hp

pp f p

Pno

118

p mf ppp

122

Hp

f

gliss péd
do# - do2 - do b

ppp p ppp

122

Pno

f ppp f p