

BIOGRAPHIES

ALIREZA FARHANG | Compositeur

Après avoir entamé ses premières leçons de musique aux côtés de son père, Alireza Farhang poursuit des études de piano et fréquente l'université de Téhéran qui lui assure une formation en composition avec Alireza Machayekhi. En 2002 il choisit d'approfondir ses études auprès de Michel Merlet à l'École normale de musique de Paris et il obtient ses diplômes supérieurs en composition et en orchestration. En 2004 Alireza débute le cursus de composition auprès d'Ivan Fedele au CNR de Strasbourg. Il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM dans le cadre du programme européen ECMCT à Paris et à Berlin. Alireza a également l'occasion de travailler avec B. Pauset, T. Hosokawa, K. Saariaho, M. Jarrell, Y. Maresz, F. Paris, G. Pesson and T. Murail. Sa musique est jouée par des ensembles de renom dans de nombreux pays. Docteur en composition musicale sa thèse porte sur la notation de geste dans les œuvres transdisciplinaires.

Site web : www.alirezafarhang.com



KAPITOLINA TCVETKOVA | Metteuse en scène

Née en 1992 à Tchéliabinsk (Russie), Filipp Kapa est une "arEste française" (Haute École des Arts du Rhin, opEon Art) et une "meTeuse en scène russe" (conservatoire de St Petersburg, mis en scène d'opéra).

Après avoir travaillé avec le théâtre de marionnetes (interprété), dans l'événementeel (assistant chorégraphe des cérémonies des Jeux Olympiques, chorégraphe associé FeVi 2019 etc.) et l'opéra (meTeur en scène pour plusieurs producEons d'opéra contemporain; assistant meTeur en scène et directeur de mouvement à Deutsche opéra, Opéra de Zurich, Badisches Staatstheater Karlsruhe etc.) son travail s'est récemment centralisé sur la praEqué expérimentale

personnelle fusionnant, niant, repensant, acceptant, criEquant, reformulant des expériences et des compétences du passé entremêlées avec de nouveaux médiums et quesEonnements. Elle travaille avec les différents médiums (vidéo, sculpture, son, scénographie) pour créer des installaEons et des performances muE-sensorielles et mulEdimensionnelles, dans lesquelles l'espace, l'objet et le corps s'efforcent de coexister et d'interagir équitablement. Dans le cœur de sa recherche se trouve des quesEons de fragilité, de la mémoire, de la maÈère comme corps vivant, d'espace négaEf comme maÈère acÈve et la réactualisaEon du genre de l'opéra/formes arEsEques pluridisciplinaires (œuvre d'art totale).

MATHILDE SOULHEBAN | Librettiste

« Après un parcours en Lettres Classiques, Mathilde Soulheban entre en Arts du Spectacle à l'Université d'Aix-Marseille. Elle y met en scène, dans le cadre d'ateliers étudiants, *Un Homme est un Homme* de Brecht et *L'Alchimiste* de Ben Jonson, qu'elle retraduit pour l'occasion. En 2014, elle intègre la section Écriture de l'ENSATT avec son premier texte pour le théâtre, *L'Excellente Jeune Fille Forte comme un Cheval (Chanson Nord-Coréenne)*.

Depuis 2018, elle collabore avec Nicolas Barry à l'écriture des spectacles de l'Ensemble Factice, dont *Grand Crié* (création aux Subsistances, automne 2022). Elle a également rejoint la compagnie En Devenir 2 (Malte Schwind) en tant que dramaturge pour *La Promenade* de Robert Walser et *Les Métamorphoses* d'Ovide (création au Collectif 12, automne 2022).

Elle a mené pendant deux ans des ateliers d'écriture et de théâtre à destination de demandeurs d'asile et de réfugiés allophones. Cette expérience influence fortement sa pratique et son rapport aux questions de représentation en général.

En 2019 et 2020, elle est soutenue par les Ateliers Médicis à l'occasion de la troisième édition de Création en Cours et la première de Transat pour deux textes : *Têtes Brutes* et *Cinq Témoins de Première Main* (recueil de monologues). L'un de ces monologues, *La Bouche Pleine de Feu*, est édité par le Pôticha (Toulouse).

En 2021-2022, elle participe à la résidence Young Women Opera Makers de l'Académie du festival d'Aix en tant que librettiste et collabore avec la compositrice Lanqing Ding (*Nocturne*, 2022).

Humb / Les Endettés, pièce achevée en 2018, fait partie de la sélection 2020 du Comité Collisions. Elle a fait l'objet d'une version radiophonique dirigée par Arnaud Maisetti avec les étudiants d'Arts du Spectacle d'AMU. Cet enregistrement est disponible dans le numéro sorti en 2021 d'*Incertains Regards*. La pièce a été également sélectionnée lors du Bivouac des Comités à la Chartreuse en juillet 2021, entraînant l'attribution d'une bourse et d'une résidence pour l'écriture d'un prochain texte (2023).





HUGO ARCIER | Artiste numérique

« Portée à ce niveau de qualité technique et d'émotion, la création numérique, parce qu'elle est désormais en mesure de "rendre universellement communicable ce qui est indicible", est bien de l'art au sens kantien, et sera demain l'art le plus contemporain grâce à des créateurs comme Hugo Arcier. » Jean-Luc Chalumeau, critique et historien de l'art.

Fondateur et directeur créatif du studio N°130 et membre actif de l'artist-run space Plateforme Paris, Hugo Arcier est un artiste numérique français (en fait un artiste dans un monde numérique) qui utilise les images de synthèse 3D sous différentes formes : installation vidéo, tirages, sculptures.

Se consacrant d'abord aux **effets visuels de longs métrages**, il travaille sur de nombreux projets, pour des réalisateurs comme Roman Polanski, Alain Resnais, ou encore Jean-Pierre Jeunet. Cette activité professionnelle lui permet d'acquérir une connaissance pointue de l'outil numérique, et des images de synthèse en particulier, nécessaire à l'émergence de ses projets.

Il effectue régulièrement des travaux de commande qui utilisent les images de synthèse, comme par exemple en 2012 la pochette d'album « Cruel Summer » pour Kanye West. Il élabore à partir de 2004 des **œuvres plastiques et réfléchies** qui décortiquent méticuleusement les spécificités des images de synthèse 3D et des mondes virtuels, s'inscrivant dans une nouvelle forme d'art.

Son travail artistique a été présenté dans de **nombreux festivals** (Némo, Elektra...), dans des **expositions collectives dans des galeries et lieux institutionnels** (Le 104, New Museum, Palais de Tokyo, New Media Art Center of Sichuan Fine Arts Institute, galerie Magda Danysz, galerie Plateforme...), ainsi que dans des foires d'art contemporain (Slick, Show Off). Son travail a fait l'objet de deux expositions monographiques en France : « Nostalgie du réel », en 2013 au Cube, et « Fantômes numériques », en 2016 à Lux Valence. Il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2016. [BOOK 2017 à télécharger](#)

L'artiste Hugo Arcier crée des œuvres en images de synthèse. Il développe un métadiscours sur ces images virtuelles et plus globalement sur les mondes virtuels, décortiquant ce qui les constitue et ce qu'ils ont de spécifique. S'appuyant sur des passages du livre *De rerum natura*, de Lucrèce, il met par exemple en lumière dans son installation *Ghost City* (2016) le fait que les univers virtuels sont constitués de surfaces creuses (« écorces »). Fait essentiel et constitutif de tous les mondes virtuels.

Il travaille aussi sur le thème de la disparition et du remplacement de notre monde par un monde virtuel, numérique. Il prend la position d'observateur, retranscrivant ce remplacement sous une forme artistique et plastique, comme dans son ensemble d'œuvres « Nostalgia for Nature » (film, installation, tirages) ou dans son film *Folded Nature*.

INTERVIEW

[Opéra de Paris, a propos de Clinamen](#)

[Travelogue \(exposition\)](#)

[Game / Video Art. A survey \(exposition et livre\)](#)

[« Nostalgie du réel » \(exposition personnelle\)](#)

[« Philosophie - La culture » \(Documentaire\)](#)

[Paper-thin \(exposition virtuelle\)](#)

LIST OF WORKS

SOLO

Poésie sans Voix

For vibraphone (2019/2022), 9' | Commission of Ensemble HANATSUmiroir | Revised for Aditya Ryan Bhat

Poésie sans parole

For vibraphone et and electronic chorus (2019), 10' | Commission of Ensemble HANATSUmiroir

La chouette aveugle I (زخمهای یک سایه)

For piano (2018), 7' | Commission of HERMESensemble

La chouette aveugle II

For piano (2018), 9' | Commission of HERMESensemble

La chouette aveugle III

For piano and electronics (2018), 10' | Commission of HERMESensemble

Elikā

For cello (2018), 9'

A capella

For cello (2017), 12' | Commission of Radio France - Alla Breve

La legende de Māh

Pour flute in C or G (2015), 6' | Commission of HERMESensemble

Zāmyād

For cello and electronics (2015), 10' | Commissioned by Marie Ythier

Āzar

For violin (2014), 10' | Commission of ACIMC

Seihoun

For flute (2010), 10' | Commission of mmm

Tanīn

For flute in G and electronics (2008), 6'

Agrandissement I, II

For piano (2004), 12'

Au-delà du néant

For flute (2004), 6'

DUO AND TRIO

Wis o Rāmīn

- Nocturne
- Eclipse
- Bataille

For flute, clarinet and percussion (2015/2019), 18' | Commission of Ensemble HANATSUmiroir

Mouvement sans tête

For accordion, 2 percussions, one actor and electronics (2019), 15' | Commission of cncm-gmem-marseille

Du néant de l'être

For mezzo soprano and organ (2018), 9' | Commissioned by Matthias Geuting

Āptyā

For basson, french horn and harp (2017), 7' | Commission of Ensemble Contrechamps

Thraetaona

For clarinet french horn and cello (2017), 13' | Commission of Trio Radial

Harā

For violin and cello (2016), 11' | Commission of Duo Nivak

Illuminations I

- **Le bois noir**
 - **Je ne pourrai jamais envoyer l'Amour par la fenêtre**
 - **Cloche de feu rose dans les nuages**
 - **Goût de cendres vole dans l'air**
 - **J'ai tendu des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse**
 - **Le haut étang fume continuellement**
 - **Enfant monstre**
 - **Agréable goût d'encre de Chine**
- 8 plates for flute, harp and cello (2015), 13' | Commission of neuverBand ensemble**

Illuminations II

- **Le bois noir**
 - **Je ne pourrai jamais envoyer l'Amour par la fenêtre**
 - **Cloche de feu rose dans les nuages**
 - **Goût de cendres vole dans l'air**
 - **J'ai tendu des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse**
 - **Le haut étang fume continuellement**
 - **Enfant monstre**
 - **Agréable goût d'encre de Chine**
- 8 plates for flute, harp and viola (2015), 13' | Commission of neuverBand ensemble**

Vāngāh

For harp and piano (2015), 8' | Commande de l'ensemble Matka

Eiwān

Pour violon, violoncelle et piano (2014), 10' | Commission of Ensemble Alternance

Sóma

For flute and percussion (2012), 13' | Commission of Ensemble HANATSUmiroir

L'hiver et le parfum du printemps

For piano (four hand) (2004), 6'

4 - 10 INSTRUMENTS

Anagrān

For flute, clarinet, violin, cello and piano (2018), 18' | Commission of ACIMC with the support of Ernst von SIEMENS Musikstiftung and Francis and Mica Salabert Fondation

String Quartet

Collective piece for string quartet (2017), 3'

Immortal Beauty

For soprano and 4 recorder flute (2014), 10' | Commission of Quartet New Generation

When I Do Count the Clock...

For saxophone, percussions, piano and cello (2013), 10' | Commission of Ensemble Vertixe Sonora

Tak-Sīm

For string quartet and electronics (2012), 23' | Commission of Ircam-Centre Pompidou

La voix éthérée

For tenor saxophone, trombon, vibraphone and piano (2008), 16'

Insolente chose

For 7 instruments (2007), 9' | Commission of Ensemble Alternance

Echo-Chaos

For string quartet and electronics (2007), 6'

Au-delà du temps

For string quartet (2005), 9'

Through the Looking Glass

For 4 Celtic harpe (2005), 5'' | Educational piece, Commission of CNR de Strasbourg

10 - 22 INSTRUMENTS

Sabā

For tār (or oud) and 12 instruments (2007), 18' | Commission of Festival d'automne à Paris

ORCHESTRA AND LARGE ENSEMBLE

Éclosion

Concerto for flute and orchestra (2022), 22' | Nice Philharmonic Orchestra, with the support of Ministry of Culture (commande d'état)

Esquisse d'un printemps perdu

For bamboo flute, pipa and orchestra (2020), 8' | Commission of Shanghai Conservatoire

Profilo riflesso

For orchestra (2006), 10'

VOCAL WORKS

Poésie sans mot

For vibraphone et and electronic chorus (2019), 10' | Commission of l'Ensemble HANATSUmiroir

Mots de jeu

For 5 voix female voices and electronics (2018), 12' | Commission of CIRM Manca

Chanson

A capella for mezzo soprano (2017), 4' | Commissioned by Hasti Molavian

Sketch

For 16 voix (2016), 4' | Commission of ACIMC

Immortal Beauty

For soprano and 4 recorder flute (2014), 10' | Commission of Quartet New Generation

WORKS WITH ELECTRONICS

Pavane pour Le Temps mort

Musical for dance, theatre for young artists (2021), 15' | Commission of SACEM

Poésie sans parole

For vibraphone et and electronic chorus (2019), 10' | Commission of l'Ensemble HANATSUmiroi

Mouvement sans tête

For accordion, 2 percussions, one actor and electronics (2019), 15' | Commission of cncm-gmem-marseille

Chuchotements burlesques

Musical theatre, for one actor, trio and motion sensors (2022), 50' | Commission of HERMESensemble

Mots de jeu

For 5 female voice and electronics (2018), 12' | Commission of CIRM Manca

La chouette aveugle III

For piano and electronics (2018), 10' | Commission of HERMESensemble

Zāmyād

For cello and electronics (2015), 10' | Commissioned by Marie Ythier

Tak-Sīm

For string quartet and electronics (2012), 23' | Commission of Ircam-Centre Pompidou

Zweite Hälfte

For tape, 65" | Commission of DAAD

Tanīn

For flute in G and electronics (2008), 6'

Étude

For tape (2008), 2'14"

Echo-Chaos

For string quartet and electronics (2007), 6'

STAGED WORKS

Pavane pour Le Temps mort

Musical for dance, theatre for young artists (2021), 15' | Commission of SACEM

Chuchotements burlesques

Musical theatre, for one actor, trio and motion sensors (2022), 50' | Commission of HERMESensemble

Wis o Rāmīn

- Nocturne
- Eclipse
- Bataille

For flute, clarinet and percussion (2015/2019), 18' | Commission of Ensemble HANATSUmiroir

INSTALLATIONS

Folliage Manège

Interactive installation (2008) | Commande d'ADK Berlin

Sauen

Open air interactive installation (2008)

SOUND TRACKS

Quand tu reviendras

Film music (2009)

Tavalodi Digar

Film music (2001)

FORMATION

2018-2020 Haute École des arts du Rhin, Strasbourg (HEAR)
DNSEP (Master of Arts); option Art

2017-2018 Haute École des arts du Rhin, Strasbourg (HEAR)
M1: Scénographie

2016-2017 L'École professionnelle supérieure d'arts graphiques de la Ville de Paris (EPSAA); arts plastiques

2009-2014 Conservatoire de Saint-Petersbourg Spécialisation (Bachelor + Master); Metteur en scène d'opéra et de théâtre musical

RÉCOMPENSES, BOURSES

[2021] Bourse AIC Aide individuelle à la création DRAC pour projet Mue[t]

[2021] Bourse aide à projet diplômé HEAR pour Mue[t]

[2021] équipe de mise en scène sélectionnée pour Projet Georges Aperghis – *Récitations*; *Académie T&M*

[2021] Artiste associée du programme **CHIMÈRES**, Dispositif du ministère de la Culture porté par le Lieu unique, le Théâtre Nouvelle Génération, CND

[2021] Resident de l'**Académie de Biennale de Venice Theatre**

[2021-2022] Artiste associée de l'**Académie du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence**, YWOM

[2020] Bourse XXLumideco d'art contemporain pour l'installation "Alice"

[2020] **Kouriokhin prix d'art contemporain** pour «Plant Opera» en nomination "Art-Science" [hTp://www.kuryokhin.net/en](http://www.kuryokhin.net/en)

[2015] court métrage d'animation «Pa» (co-réalisateur, scénario) sélectionné pour Festival du film Encounters (Prix du public), Motion +, Sélection officielle du Festival du film de Clermont-Ferrand

[2014] **Prix national de théâtre «Masque d'or**», Longue liste. «Asteroid 62» (metteur-en-scène, scénographe, artiste)

[2013] **Concours international des metteurs en scène d'opéra NANOopera**; Lauréat et prix du théâtre d'opéra de Karlsruhe pour «Lulu», A. Berg

[2012] **Festival international d'arts numériques et expérimentales PLATFORMA**, Moscou Prix pour la meilleure performance avec «Human Voice» (metteur-en-scène, scénographe)

PROJETS EN COURS

[première 7, 8, 9 décembre 2023]
Scénographie et collaboration artistique pour *Ça disparaît*, performance d'un duo d'illusionnistes. <https://www.stupefy.fr/a-disparat->
Coproducteur : La Villette, Scène Nationale de Cavaillon, Le Totem

[Juin 2022 - en cours]
Cauda, recherche d'anatomie spéculative, **objet sonore et cynique**, performé et activé.

[juin 2022 - ...] **Mise en scène, scénographie**
Lions de mer, requiem apocalyptique pour enfants ; avec Anna Korsun (compositrice), Mathilde Soulheban (librettiste)

[à confirmer] **Concept, scénographie, objets**
Oiseaux / projet transdisciplinaire
Mathilde Soulheban, Johannes Wernicke

[à confirmer] **Concept, scénographie, vidéo, mise en scène**
Mie / performance transmédiée
Louise Ahl

[à confirmer] **Concept, scénographie, vidéo, mise en scène**
Anatomie de l'anarchisme / performance transmédiée

PROJETS RÉCENTS ET EN TOURNÉE

[24 mai 2023, dates ultérieures à déterminer]
Mise en scène, scénographie, concept pour le théâtre musical *Theology* (compositeur Huihui Cheng) ; Ensemble BRuCH, Cologne, Allemagne

[2023 ; tournée en France, au Japon, au Chili]
Scénographie, objets et mise en scène
Ptitécouti ; Hanatsu Mirror Production
<http://www.hanatumiroir.fr/ptitecouti/>

[décembre 2021 et en tournée]
Scénographie, objets et mise en scène du Projet *Kassandra*, composé par Huihui Cheng, Anna Korsun, Katharina Roth
Académie d'été de la Bijloke 13-22 décembre 2021 ; premières : Kunstraum 34 8-11 septembre, MTTW, Vienne 16-17 septembre
[kassandracollective.com](http://www.kassandracollective.com)

[2-14 mai 2022 et en tournée]
Conceptrice, scénographe et metteuse en scène en binôme avec Clément Debras
Projet Georges Aperghis - *Récitations* ; Académie T&M, Théâtre de Nîmes
<https://academie-theatre-musique.com/recitations/>

[juin 2020 et en tournée]
Opéra "*Alice*", installation sonore avec activation
Scénographe / sculpteur, metteur en scène
Hanatsu Miroir, Strasbourg, France
[bande annonce vidéo](#)

[juin, juillet, septembre 2019 et en tournée ; Paris KAB, juillet 2023]
Projet interdisciplinaire "*Opéra des plantes*" ; installation performance.
Artiste plasticienne, directrice artistique, metteuse en scène
Festival Archstoyanie, Kalt, festival de la longévité, Biennale Saint-Omer ; Russie / France <https://www.plant-opera.com>

PROJETS PASSÉS

[Juin 2019; Novembre 2019 et en cours] **Scénographie, sculptures et mise en scène** pour les performances «What's Up 6» et «SA4» pour la compagnie de musique contemporaine et de théâtre *Hanatsu Miroir, Espace K, Strasbourg, France*

[Mai 2019] **Vidéo et objets** pour l'opéra contemporain «Tableau périodique», festival Dyagilev, Perm, Russie

[Avril - octobre 2019] **Scénographie, sculptures, performeuse**
«La machine» et «Nothing lasts forever», un performance de théâtre physique et de marionnettes;
Festival Fitz, Stuttgart, 5-6 octobre 2019; Festival TJP
Giboulées 2020, Strasbourg

[Juillet | Décembre 2018] **Scénographie, objets et mise en scène**
Opéra contemporain *«Fish and Boar»* ; *Stanislavsky Opera*; Moscou, Russie

[Mars-juin 2018] **Art vidéo et objets** pour symphonie *«Richer dust»* de Nigel Clark l'Académie de musique de Strasbourg; Strasbourg, France

[Mai 2018] **Scénographe et interprète** pour les *«Public bodies»* Festival de théâtre de Téhéran 2018; Téhéran, Iran

[Mars 2018] **Co-scénographe** pour *«Mensonge du singe»* de C. Tostain Actuelles 20; TAPS Strasbourg, France

[Avril 2017] **Metteur en scène, scénographe** pour opéra pour jeune publique «Kolodetz»
Théâtre Mariinski; Saint-Petersbourg, Russie

[janvier - mars 2015]
Mise en scène, sculptures, scénographie pour *Objectarium*
Akerstadtpalast, Berlin, Allemagne
[OperaLab Berlin](#)

[Août - décembre 2013] **Mise en scène, sculptures, scénographie** opéra 'Asteroid 62' de D. Kourliandski; OPERgruppa, Moscou, Russie

[Décembre 2011 - mars 2013] **Mise en scène, Scénographe, Costume** pour co_OPERA_tion - Compagnie indépendante de compositeurs, chefs d'orchestre, metteurs en scène et artistes promouvant l'opéra et les arts auprès des masses. Les œuvres principales incluent - «La voix humaine» (opéra), «La Serva Padrona» (Opéra / Théâtre physique), *Saint-Petersbourg, Moscou*

EXPERIENCES VARIÉES

[Janvier 2023-Mars 2025] **Assistant mis en scène** (Dimitri Chernyakov) Tsar Saltan, Opéra National du Rhin may 2023, La Monnaie Bruxelles december 2023, Teatro Real Madrid 2025

[Juillet 2023- Septembre 2023] **Assistant mis en scène** (Dimitri Chernyakov) In einem Totenhaus, Ruhrtriennale

[January 2023-March 2024] **Assistant Director** (Katie Mitchell) on La Voix Humaine, Opéra National du Rhin

[Avril - août 2019] **Chorégraphe et menteuse en scène associé, cheffe d'équipe chorégraphique** pour *la Fête des Vignerons*; Confrerie des Vignerons, Vevey, Suisse
<https://www.fetedesvignerons.ch/>

[Juin - septembre 2017] **“Mass movement director”** ; *cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques asiatiques*, BWS, Achgabat, Turkménistan

[Juin - novembre 2016] **Directeur artistique de l'exposition interactive | Script | Assistant d'illustration**
Alice. The Return to Wonderland
<https://hello-alice.ru/en>
HelloComputer, Moscou / Vienna / Chine / Espagne

[Mai 2016 - Présent]
TXORI Animation
Projets: Tim Legend - Hope [vidéoclip] [2017] Co-Réalisateur BlueSound inc. [vidéoclip] [2015] Réalisateur Pa [Court métrage d'animation] [2015] Réalisateur | Concept La Colina [Court métrage d'animaEon] [2015] Réalisateur

[Mars - mai 2015] **“Movement director” et assistant-metteur en scène**
pour «La Traviata», l'Opéra de Zurich, Zurich, Suisse

[Septembre - novembre 2014] **Assistant de réalisateur**
Phenomenon Films - «DAU» (Film), Londres, Royaume-Uni

[Août - septembre 2014] **Assistant-metteur en scène | Directeur du mouvement pour** «Orestia», Iannis Xenakis, Deutsche Oper, Berlin; Allemagne

[Juin - juillet 2014] **Assistant-metteur en scène | Directeur du mouvement**
«Boris Godonov», Badisches Staatstheater - Karlsruhe, Allemagne

[Septembre 2013 - mars 2014] **Assistant-metteur en scène | Showcall | Assistant chorégraphe**
Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de 2014 à Sotchi; CSA, Fivecurrents, Balich World Wide - Sotchi, Russie

[Septembre - octobre 2013] **Stage Manager**
«Primal Matter» de Dimitris Papaioannou
TERRITORY festival, Moscou, Russie

[Juin 2011 - juillet 2012] **Assistant-metteur en scène**
Pour la compagnie Finzi Pasca - «Aida», «Requiem», «Rain», «Pagliacci»; Théâtre Mariinsky, Teatro San Carlo - Saint-Petersbourg, Naples



Kapitolina TSVETKOVA [Filipp Kapa]

stage director, visual artist, scenographer

7 rue du bain Finkwiller, Strasbourg, France

+33644785302

KAPITOPINA@GMAIL.COM

SIRET 84885161400026

FILIPPKAPA.COM

PORTFOLIO

INSTAGRAM

... née en 1992 à Tcheliabinsk (Russie), est une metteuse en scène et plasticienne basée en France. Elle travaille dans le domaine de l'opéra depuis plus de 10 ans et s'intéresse à la fois à la création de nouvelles formes d'opéra et à la redécouverte de la dramaturgie du répertoire. Travaillant à la croisée des formes expérimentales d'opéra, de performance et d'installation, son approche prend souvent la forme d'une recherche transdisciplinaire (avec des biologistes, chimistes, parfumeurs) et d'expérience multi-sensorielle. Au cœur de ses recherches se trouvent les questions d'utopie/dystopie, de fragilité, de mémoire, d'animisme et de réactualisation du genre de l'opéra (au sens large, comme de l'art pluridisciplinaire, Art Total).

Après avoir travaillé avec le théâtre de marionnettes (interprète, mise en scène), l'opéra (metteuse en scène pour plusieurs productions d'opéra contemporain, jeune publique; assistante metteur en scène et directeur de mouvement à Deutsche opéra, Opéra de Zurich, Badisches Staatstheater Karlsruhe etc.) son travail s'est récemment centralisé sur la pratique expérimentale personnelle fusionnant, niant, repensant, acceptant, critiquant, reformulant des expériences et des compétences du passé entremêlées avec de nouveaux médiums et questionnements des arts plastiques (installation, sculpture, video, performance).

SELECTION DES PROJETS RÉALISÉS EN 2021-2023



Ptitécouti

théâtre d'objets/théâtre sonore
en collaboration avec HanatsuMiroir, Ole Hübner

[2023, Espace Django, Espace K, tournée à venir au Japon et au Chili]

metteur en scène, scénographe, créateur d'objets sonores

Initialement commandé en tant que "opéra pour bébés", le projet, développé en collaboration avec la psychologue Estelle Galati Oliveri, est une expérience de perception multisensorielle destinée aux "bébés de tous âges" (sans limite d'âge réelle).

Kassandra

opéra / performance transdisciplinaire pour 2 voix, objets et électronique; Kassandra collective
[2022, Stuttgart, Vienne, Graz]

conception et création de la performance, mis en scène, création des objets et de la scénographie



Inspiré par la figure mythologique de Kassandra, la voyante troyenne dont les prédictions étaient exactes mais non crues, notre performance aborde des problèmes contemporains tels que l'inégalité des sexes et l'ignorance volontaire.

Toute la pièce est centrée sur l'idée littérale et métaphorique du corps et de la voix d'une femme, issue de la figure centrale de Kassandra, de ses mouvements, de ses actions et de son chant. Par conséquent, chaque objet, costume et installation est connecté au corps de l'interprète, servant d'instrument de musique contrôlé par le corps qui accompagne les voix dans le vide de noir. Cette idée se matérialise symboliquement à travers l'utilisation de la porcelaine, un matériau unique, précieux, fragile mais résistant qui dialogue, par son riche potentiel sonore, avec la voix humaine.



Recitations

théâtre musical déambulatoire à la base de la pièce de G.Aperghis (1978)
[13, 14 mai 2022, Académie T&M, Le Petit Temple - Nîmes]

Scénographie, mise en scène, création d'objets sonores en binôme avec Clément Debras

Raquel Camarinha (soprano), Yoan Héreau (échantillonneur)



THEaLOGY

theatre musical à la base des trois pièces de Huihui Cheng (Pandora box, Tides of soul, Messenger)
[24 mai 2024, cloth 104, Cologne]

scénographie, mise en scène, dramaturgie

"Dans "THEaLOGY", les concepts d'anarcho-féminisme et d'éco-féminisme sont d'un grand intérêt, pouvant être compris comme la connexion entre les femmes et la nature et l'abolition de toute forme de domination. Suivant la voie structuraliste de la religion comparée et de la mythologie (la comparaison des mythes et des religions de différentes cultures dans le but d'identifier des thèmes et des caractéristiques communs, montrant l'échange de religions et de mythes à travers les cultures et les époques), la metteuse en scène Kapitolina Tsvetkova crée dans "THEaLOGY" un "vivarium" divin avec quatre déesses.

Elle élabore une utopie douce, situationnelle, narrée de manière non linéaire ; une cartographie voyeuriste de la vie de quatre déesses-soeurs. Elles communiquent dans une langue auxiliaire, habitant leurs vies divines étranges selon une logique qui leur est propre, racontant l'histoire de la création, du geste artistique et de l'expression."

Ensemble Bruch



ÇA DISPARAÎT ?

Spectacle de magie jeune public
[création december 2024 à la scène nationale La Garance, Avignon, tournée en France fin 2024 - début 2025]

Scénographie

Si l'un pense que les choses disparaissent vraiment, l'autre se dit qu'elles sont juste cachées... Mais les dinosaures sont cachés où ? Dans un double fond ? Et si c'est le magicien qui fait disparaître les choses, c'est aussi lui qui fait disparaître les forêts ?
Coproductions : La Garance - scène nationale de Cavaillon, Le Théâtre de Rungis, Le Totem - scène conventionnée d'intérêt nationale Art, Enfance, Jeunesse, Avignon, Initiatives d'artistes - La Villette, Paris

<https://www.stupefy.fr/a-disparat->

PARMI DES PROJETS PRÉVU POUR 2024



The Heat

Performance/spectacle "thermique", physique et sonore
Conception, scénographie, mis en scène

Travaillant fréquemment avec des matériaux éphémères et fragiles, Kapitolina Tsvetkova a été captivée par l'idée de manipuler la chaleur en tant que matière sculpturale, performative et visuelle. Cette exploration va au-delà de la simple sensation physique, plongeant dans la symbolique que la chaleur peut incarner. La chaleur devient un fil conducteur pour divers récits tels que la guerre, les émeutes (points chauds), les paysages désertiques, et les phénomènes géologiques comme l'activité volcanique et sismique. Elle devient une métaphore du contact, de l'agression, du désir, de la passion, des soins, et de la nature éphémère et fragile des transitions entre ces états. Ces thèmes sont les points de départ sur lesquels nous travaillons pour créer ce spectacle pluridisciplinaire, à la fois physique et sonore.

Companion

Performance/spectacle/installation
Conception, scénographie, mis en scène

Dans ce projet artistique, l'exploration du matérialisme et du symbolisme du pain et de la pâte s'articule autour de l'expérience de la fermentation en tant que processus vital central. Le pain et la pâte deviennent des matériaux intrigants pour la sculpture, évoluant de manière semblable à la chair humaine, offrant ainsi une matière performative fascinante. Le terme "compagnon" trouve son origine dans le latin, unissant "com" (avec) et "panis" (pain), soulignant le partage nourricier et la connexion. Le travail se divise en deux parties majeures : la "pâte" représentant la chair humaine organique et incontrôlable, et le "pain" en tant qu'antidote culturel, lié aux rituels, traditions et au développement de la civilisation. Des symboles, références et mots-clés enrichissent le projet, fusionnant écrits, discours, images et sons. La recherche sur la pâte inclut des expérimentations avec la croissance de la levure à la température corporelle, créant une performance où la pâte devient une extension du corps de l'artiste, fusionnant et confrontant les deux dans une danse visuelle et tactile.

