
Notes pour rim

Le système Vbap permet d'adapter la spatialisation à la configuration de la salle et le nombre des haut-parleurs.
La flûte doit être sonorisée. Le son de l'instrument est donc reverberé à travers la console de mixage et diffusé directement en stéréo.
Le microphone DPA capte les sons de provenance de l'embouchure. Il vaut mieux le mixer avec un autre microphone qui est utilisé de façon ordinaire.
Le niveau des sons de synthèse peuvent être gérés par un contrôleur midi.
Les événements se déclenchent avec la pédale midi par l'interprète. Toutefois ce rôle peut être cédé au rim.

Matériel technique

- Microphone DPA 4088 ou 4066 ou l'équivalent pour capter les sons de l'embouchure.
- Microphone pour capter le son de flûte de façon ordinaire.
- Au moins 4 Haut-parleurs.
- Console de mixage.
- pédale.
- Contrôleur midi.
- Booster pour pédale si la distance entre l'interprète et la table de mixage est longue.

Disposition des haut-parleurs et dispositif électronique

