



Hara

für Violine und Violoncello
Kommission des Ensemble Nivak

Alireza Farhang (*1976)

♩ = 84

Damped, close to the bridge

A1

Violine

Violoncello

mp *pp* *mf* *pp* *poss.* *mp*

III. IV. I. II. gliss.* I. ord. I. n.v. II.

* To avoid the simultaneous result of the harmonic glissando on the strings, slightly vary the finger positions while sliding smoothly toward the tuning key

5

Vln.

Vcl.

ord. I. arco ord. con poco legno

ff *ppp* *ff*

(I.) n.v. arco ord. gliss.

B1 ♩ = 84

9

Vln.

Vcl.

arco ord. con poco legno I. arco ord. con poco legno arco ord. con poco legno

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

con poco legno arco ord. M. I. con poco legno arco ord. M. con poco legno

13

Vln.

Vcl.

ord. con poco legno II. arco ord. I. II. gliss. arco ord. con poco legno

mp *mp* *ppp* *mp* *pp* *mp* *ppp* *mp*

arco ord. M. con poco legno arco ord. M. con poco legno I. s.p. gliss. II.

A2

17

Vln. ord. I. *mf ppp* *(p)* *f* *(pp)* con poco legno

Vlc. n.v. → vib. → n.v. *mf ppp* *(p)* *f*

B2

21

Vln. arco ord. *mp* *pp* con poco legno *p* *pp* arco ord. *mp* *pp* con poco legno

Vlc. M..... con poco legno *mp* *pp* arco ord. M..... con poco legno *mp* *pp*

25

Vln. arco ord. I. *mfp* *f* poco acc. *mp* *mf* a tempo II. jete *mfp*

Vlc. M..... *mfp* *f* 3 jete *mp* *mf* ord. M..... s.p. *mfp*

29

Vln. *f* *p* *mp* *f* *pp* ord.

Vlc. *f* 15mb *f* ord. I. s.p. II. *f* *pp* lv.

45

Vln. arco ord. → con poco legno arco ord. → s.p. ord.

Vlc. M. gliss. s.p.

mp *pp* *f*

7:6 8:6

49 $\text{♩} = 63$

Vln. s.p. ord. s.p. ord.

Vlc. II. gliss. gliss.

p *pp* *mf* *p*

7:6 7:6

53

Vln. s.p. ord.

Vlc. I. 15= gliss. II. gliss.

p *mf* *p* *mf*

8:6

57

Vln. s.p. arco ord. s.p. ord. s.p. ord.

Vlc. III. 15=

mf *p* *f* *f*

8:6 8:6

rall. $\text{♩} = 42$

Vln. *p* *mp* *mf*

Vlc. *p* *mf* *mp* *p* *mf*

Vln. *p*

Vlc. arco ord. con poco legno arco ord. *ppp*

rall. ord. jeté

Vln. *p* *mf* *pp*

Vlc. *p* *mf* *pp*

ord. gliss.

Vln. *ppp* *15^{ma}* *15^{ma}* *15^{ma}*

Vlc. *ppp* *15^{ma}* *15^{ma}* *15^{ma}*

77

Vln. *rall.* *a tempo* *gliss.* *m.v.*

Vlc. *f* *ff*

81 $\text{♩} = 42$

Vln. *mp* *n.v.* *II. III. m.v.*

Vlc. *ff* *II. III. I. gliss.*

85 *gliss.* *pp* *pp poss.* *mf* *ord.*

Vlc. *pp* *I. II. III. II.*

89 *3/4* *s.p.* *ord.* *III. IV.* *II. 5* *f*

Vlc. *p* *mf* *mp* *I. II. III.* *3/4*

109

Vln. *mf*

Vlc. ord. *mp*

111

Vln. *f* (*mf*)

Vlc. *f*

D2 ♩ = 84

113

Vln. *pp* *mp*

Vlc. *p* gliss.

115

Vln. *p* *f*

Vlc. *f*

117

Vln. *mp* *p* *mf* *p*

Vlc. *p*

ord. s.p.

5:3 5

M. ord. III.

121

Vln. *f* *mp* *mf* *pp*

Vlc. *mf* *pp*

C3 = 112

gliss. ord.

3/4 3/4

3 3 7:6 7:6

5:3

125

Vln. *p* *ff* *p*

Vlc. *pp* *mp* *ff*

gliss. ord.

s.p. gliss. ord. III.

129

Vln. *pp* *sf* *mf* *mp*

Vlc. *pp* *mf* *p* *mp*

s.p. 3/4 0 ord. s.p. ord.

4 5:6 7:6

133

Vln. *mf* *pp*

Vlc. *mp* *mf* *pp*

137

Vln. *p* *ff* *p*

Vlc. *mp* *ff* *p*

$\text{♩} = 84$

141

Vln. *f* *mp* *f* *mp* *mf* *pp* *p*

Vlc. *mp* *mf* *pp* *p*

145

Vln. *ff* *p*

Vlc. *mp* *ff* *mp*

149

Vln. *f p f ff p f*

Vlc. *ff mp ff p ff p*

D3 ♩ = 56

154

Vln. *p mf p*

Vlc.

158

Vln.

Vlc.

161

Vln. *ff*

Vlc. *ff*

gliss.

♩ = 84

165

Vln. *p* *f* *p* gliss.

Vlc. *pp* *f* *f*

sordino (legno) / wooden mute

IV.

C4 ♩ = 72

169

Vln. *f* *p* *pp* pizz.

Vlc. *p* *p*

s.p.

III. IV. (♯)

173

Vln. *p* *pp* *ppp* arco gliss. 3/4

Vlc. *pp* *p* *ppp*

IV. II. II. I.

177

Vln. *p* *mf* accel. 3/4 → 0 7:6

Vlc. *p* *mf* arco 7:6 IV.

II. III.

181 *pizz.* *arco* $\text{♩} = 72$ *accel.* $\text{♩} = 112$

Vln. *p* *f*

Vlc. *pizz.* *arco* *p* *f*

185

Vln. *mp* *f* *p*

Vlc. *mp* *f* *p*

189 $\text{♩} = 112$

Vln. *f* *mp* *mp*

Vlc. *f* *mp* *p* *mf* *p*

193

Vln. *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Vlc. *gliss.* *f* *p* *mf* *f* *p*

Violin and Viola musical score, measures 197-213. The score is written for Violin (Vln.) and Viola (Vlc.).

Measure 197: Vln. starts with *mp*, then *f* and *mf*, and ends with *ff*. Vlc. starts with *mp*, then *f* and *mf*, and ends with *ff* and *mf*. Time signatures include 7:6 and 3/4.

Measure 201: Vln. starts with *ff*, then *f* and *mf*, and ends with *ff*. Vlc. starts with *ff*, then *mf*, and ends with *ff*. Time signatures include 4:3, 7:6, 3/4, and 5:6. Performance instructions include *rall.* and *gliss.*

Measure 205: Vln. starts with *ppp*, then *pp*. Vlc. starts with *ppp*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*. Tempo marking: $\text{♩} = 72$.

Measure 209: Vln. starts with *mp*, then *pp*. Vlc. starts with *mp*, then *pp*. Performance instructions include *pizz.* and *gliss.*

Measure 213: Vln. starts with *mf*, then *pp*. Vlc. starts with *mf*, then *pp*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*. Time signature: 7/8.

215

Vln. *mf* *pp* *mf*

Vlc. *mf* *pp*

gliss.

6 6

221

Vln. *mfpp* *f*

Vlc. *mfpp*

6 6 6

223

Vln. *mp* *p* *mf* *p*

Vlc. *mp* *mf* *p* *mf*

4:3 5:6 3 3

co accel.

3/4 → 0 3 3/4 → 0

F

226

Vln. *mp* *mf*

Vlc. *mf*

s.p. ord.

231

Vln. *pp*

Vlc. *pp*